السنة السابعة العدد ٤٧

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



ريك هوشيه

لقطة

وجبه خفيفه . . !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : كمال درويش

الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٥٧٤٥-١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة :

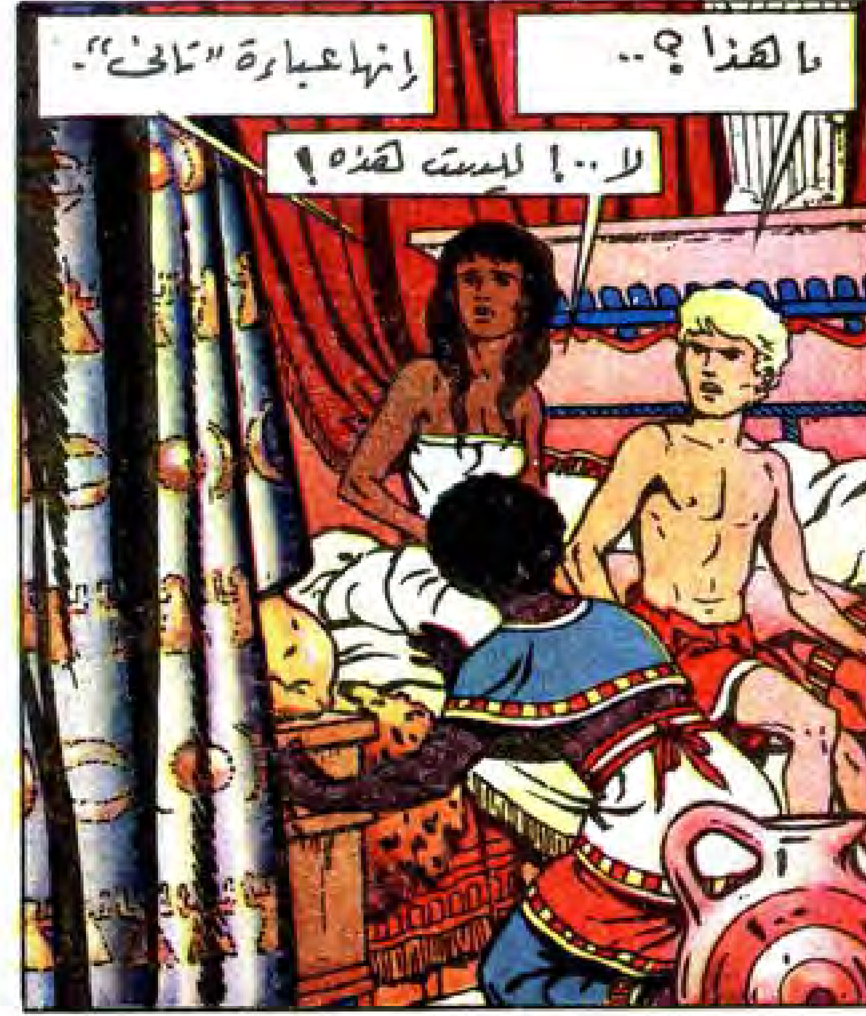
ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٢٥٠	فلسًا
لبنان	١٢٥	قرشًا	قطر	٢٥٠	فلسًا
سوريا	١٥٠	قرشًا	دبى	٢٥٠	فلسًا
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٢٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلس	السعودية	٢,٥	ريال

مطابع الأهرام التجارية



أليكس

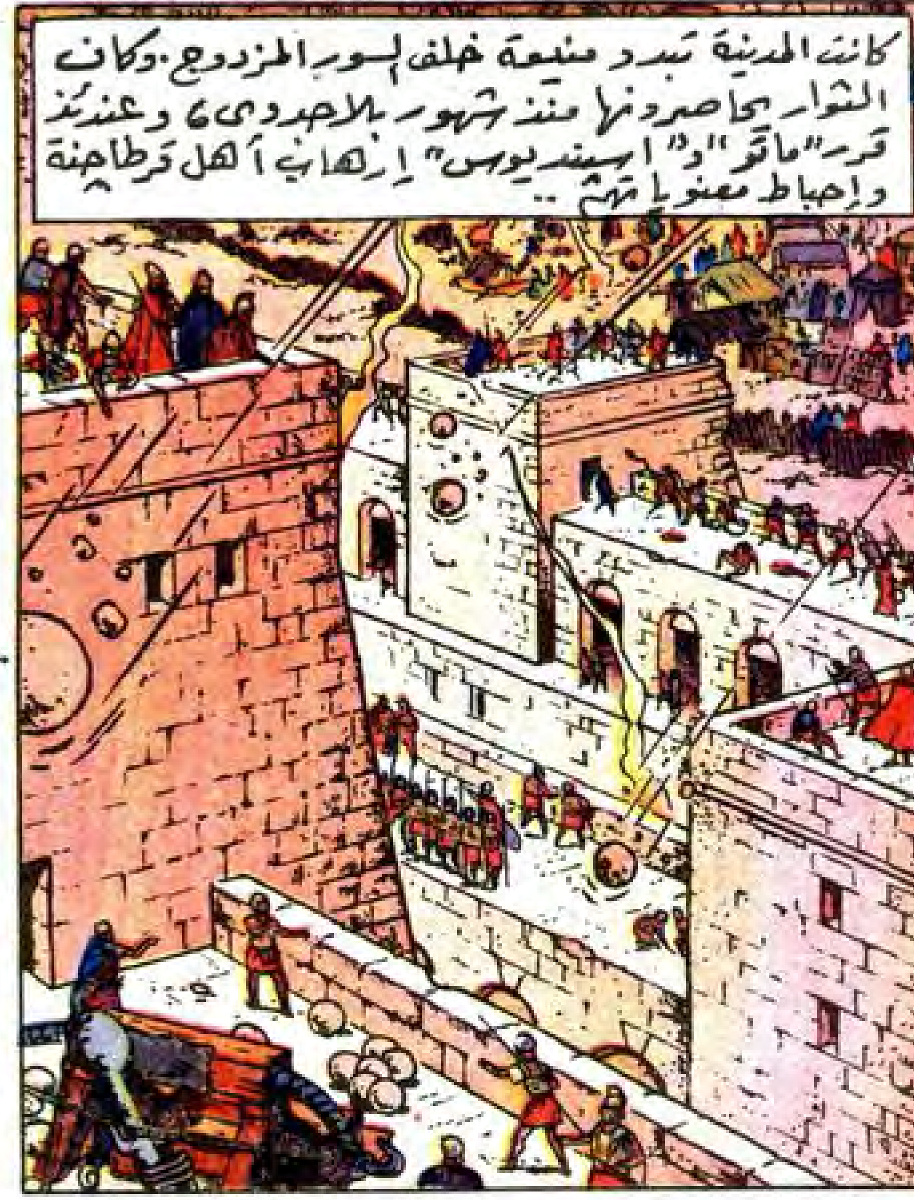
أنقذت « سامپتو » كاهنة إلهة القمر « تانى » « أليكس » الذى كان قد أغمى عليه بالقرب من جناحها على أثر الانهيار الذى وقع . وأرادت بذل ...



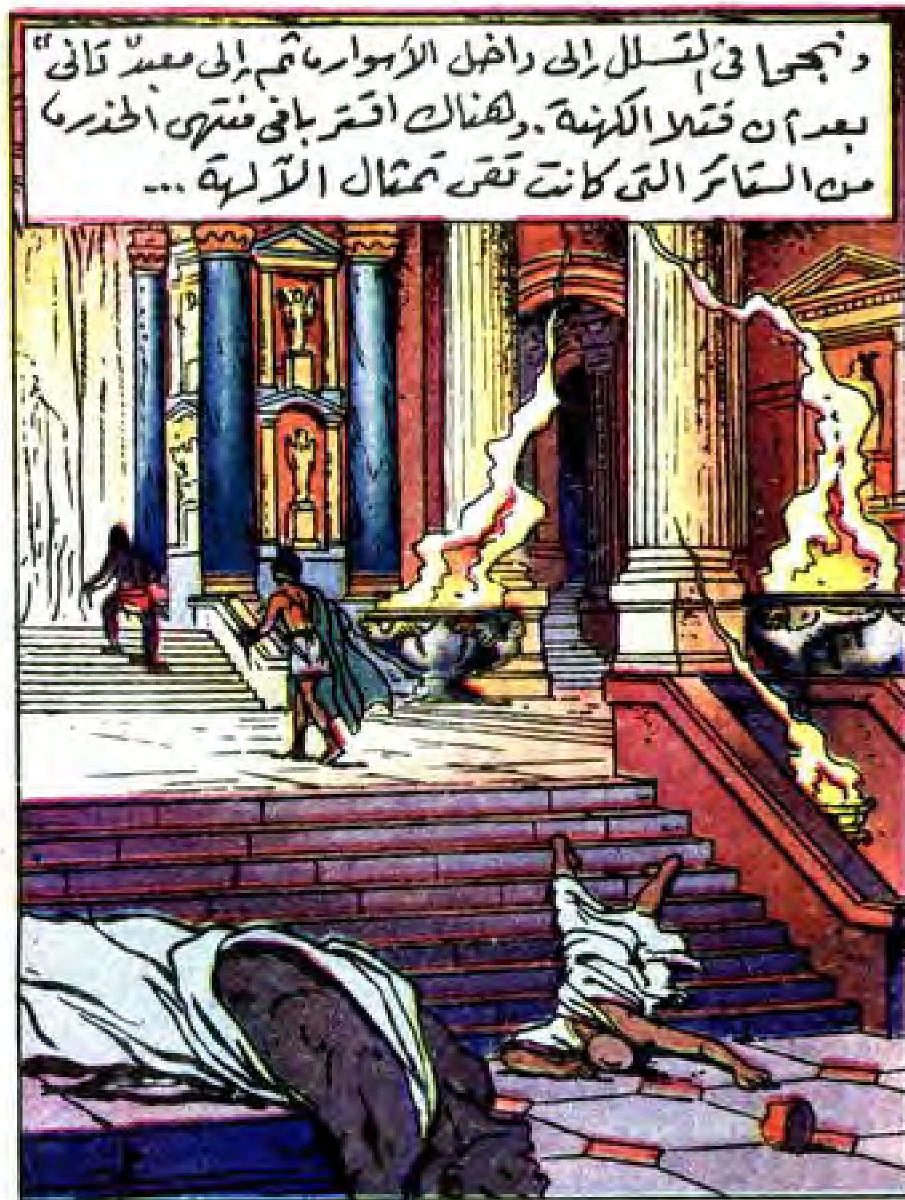














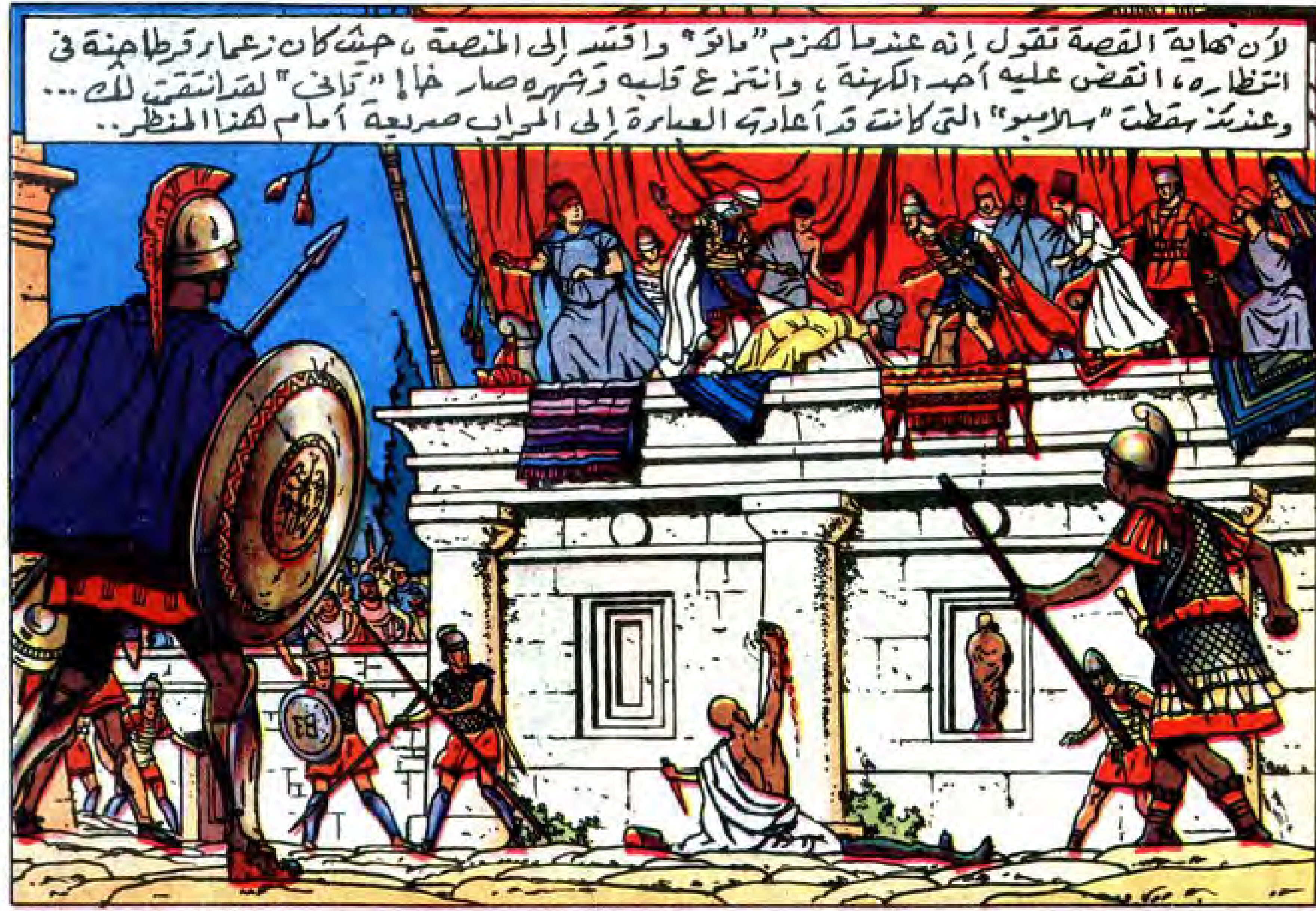






أليكس

... المستحيل من أجله . . .























شبح قرطاجنة

وبينما وصل "أليكس" و"ساميتو" بجوار البئر القديمة..





ودخل "إيشوم" غرفة كاهنه "تانف"..









وعلى مسافة من هنا..







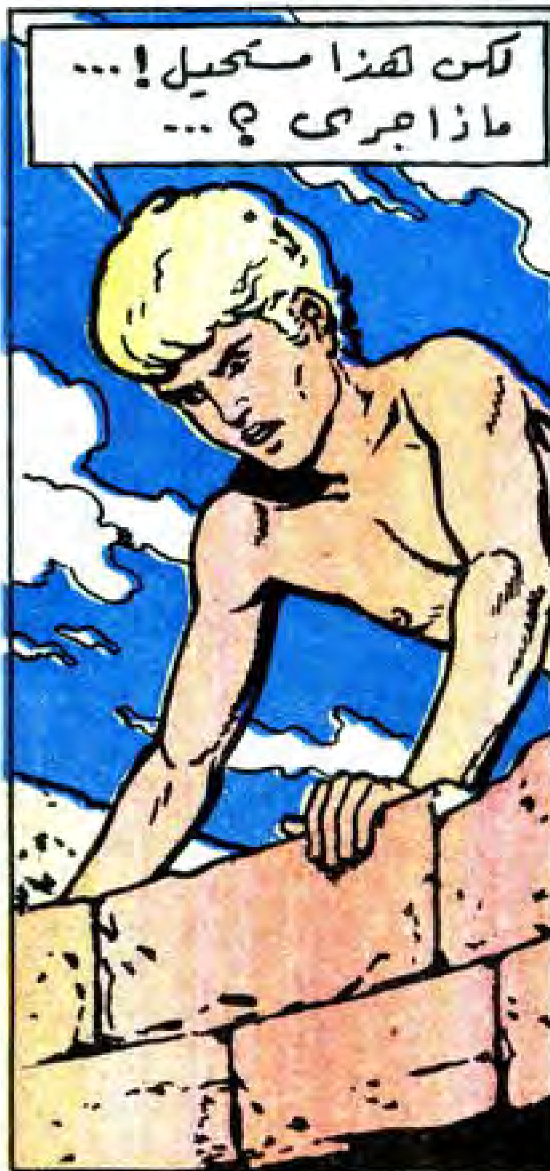


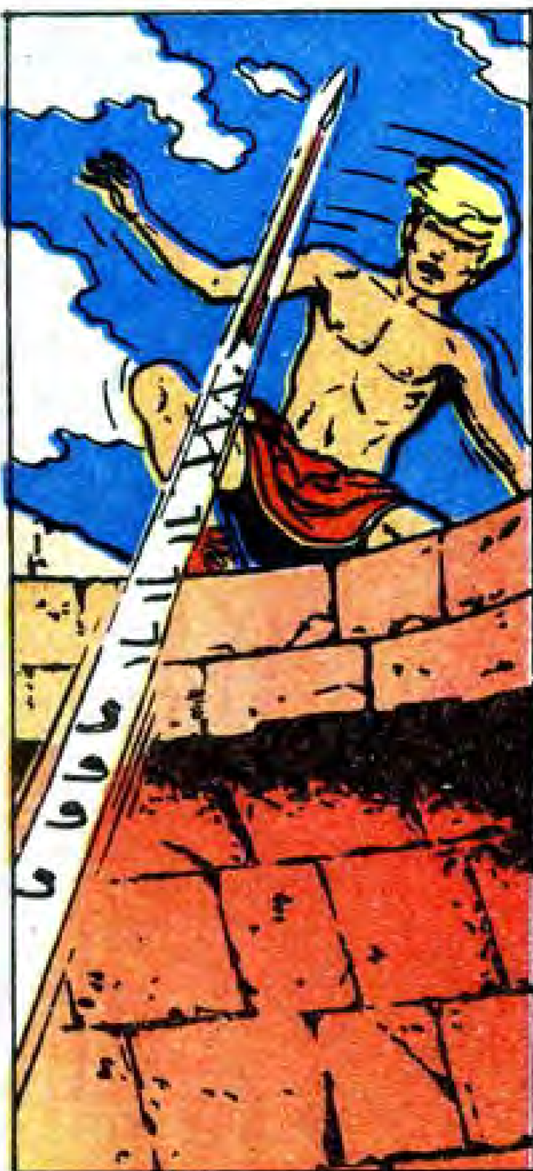



آآآه ٥٥٥٥ بلوف


"سامتو"!؟ .. ماذا فعلت؟ "سامتو"! .. أجيبيني !..
آآآه٥٥.٥٥..


تمهل !.. لكن المجرم ألا تخطئه ..


لكن هذا مستحيل !... ماذا جرى ؟...




لقد أفلت مناورة أخرى أيها الكلب لكن هذا لا يهم : إن انتقامنا سيكون أشد مع الأضرار التي ألحقتها بنا أيها المجرم !..

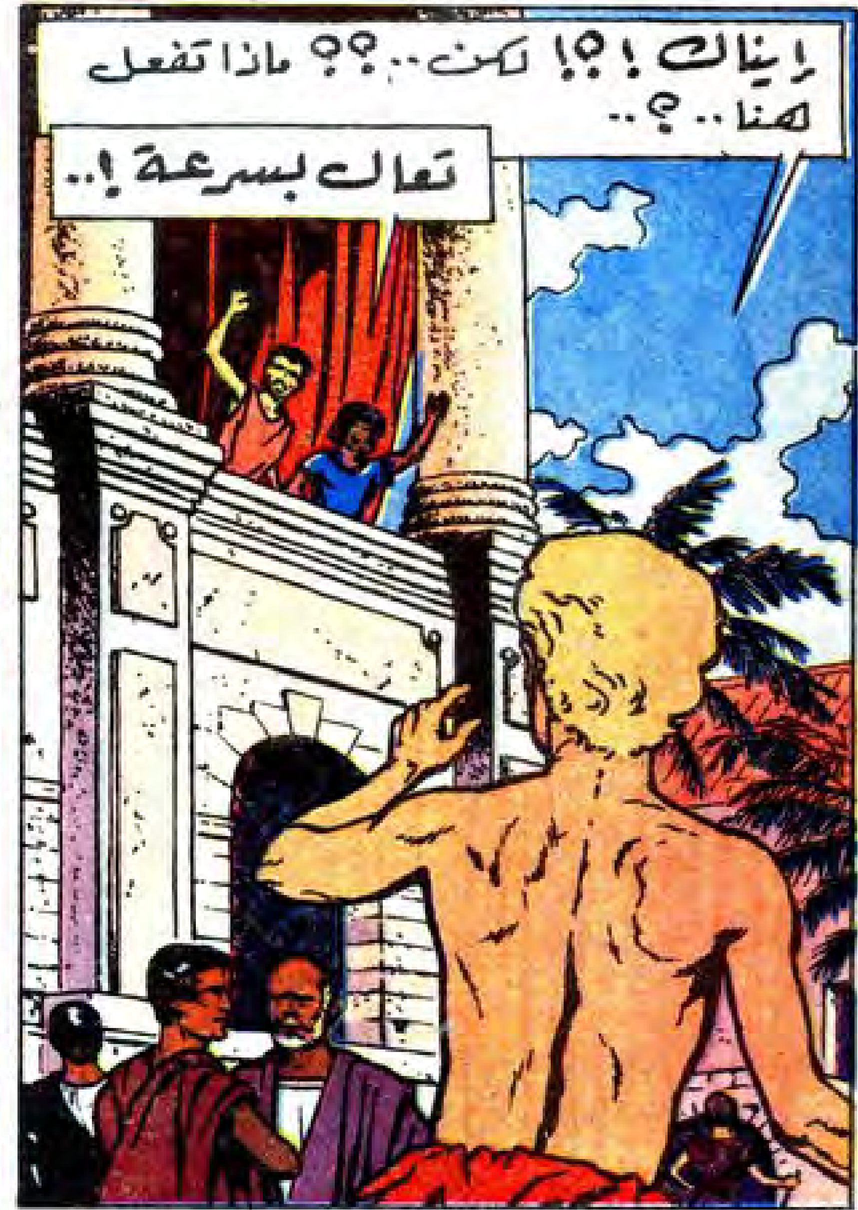

انقذها. بسرعة .. !
لكن أخرج عبارة "تمانى" قبل أي شيء ، فلا يصح أن يبقى مدنسًا هكذا.


لقد ماتت .. !..
لا !.. واحفيدتي! "سامتو" ..!..


لقد استحقت هذا المصير ! فقد أنزل بها الآلهة عقابًا بلا إبطاء ، وعار عليك أن تبكي مثل هذه الكافرة ..
صدقت !.. والآن علينا أن نتخذ بعض القرارات العاجلة.


وبعد قليل في المدينة الجديدة ..
انظر هناك ، هذا هو! .. بالفعل! إنه سليم معافى!
أليكس !.. أليكس !..




إنياك !؟! لكن.. ؟؟ ماذا تفعل هنا.. ؟..
تعال بسرعة !..


وبعد قليل ..
لقد كنت أبحث عنك في الأعمدة، وها أنا ذا، أجدك هنا مبتهجًا! ما أسعدني بذلك!


وأنا أيضا كنت أخشى عليك من الهلاك
لكن لماذا لم تجب على ندائي عندما كنا بجوار القصر العتيق؟


تذكر! عندما كنت تحاول تفسير رموز محفورة على الجدار، كنت قد اكتشفت وجود بريق قديم عند سقوط حجر فيه.


وكنت سألحق بالحاوية بك، عندما لمحت شيئا يلمع أمامي.


وأثار هذا فضولي، فاقتربت منه، وإذا بي أكتشف صنوبرًا يغشي الأبصار.


وأردت التقاطه..


وما أن نهضت واقفًا، حتى أصابني دوار وضيق تنفس!..


وسقط الشيء من يدي.. وخلف مكانه أثر حرق!

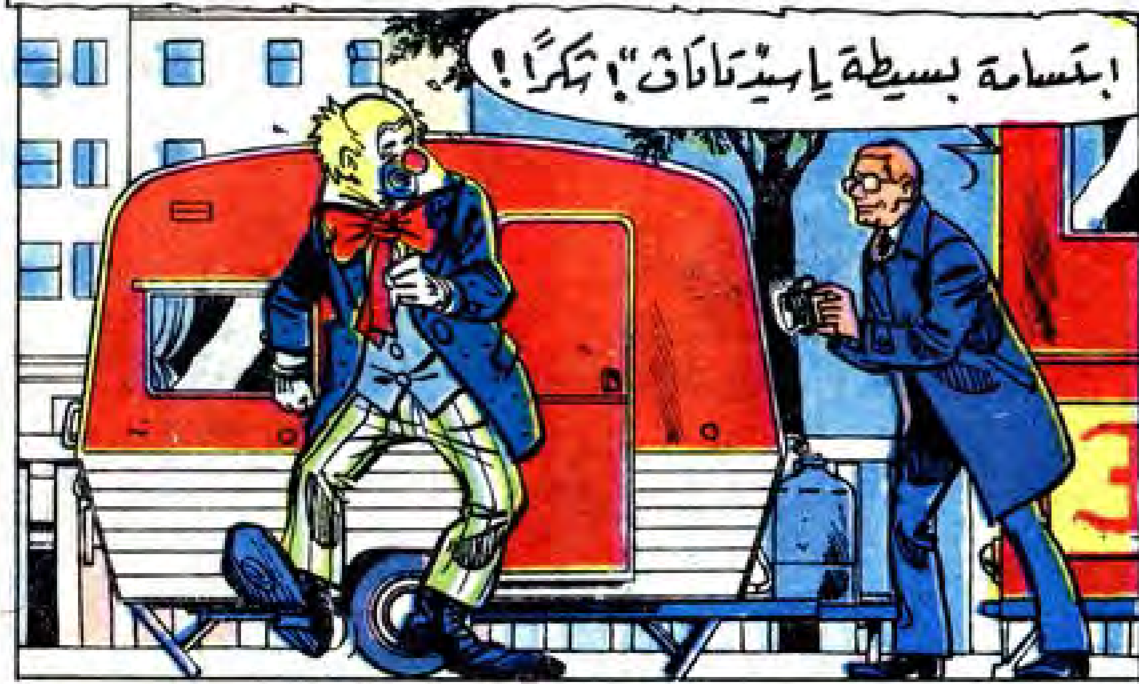

واستحال علي الصراخ أو النداء، فقد فقدت قدرتي على الكلام، ورحت في سبات عميق تدريجيا


وتراءى لي سماع أصوات تبتعد..


ثم اختلطت بها صيحاتك بعيدة، دون أن أستطيع الحركة، بعد أن رحت في هذا السبات العميق...

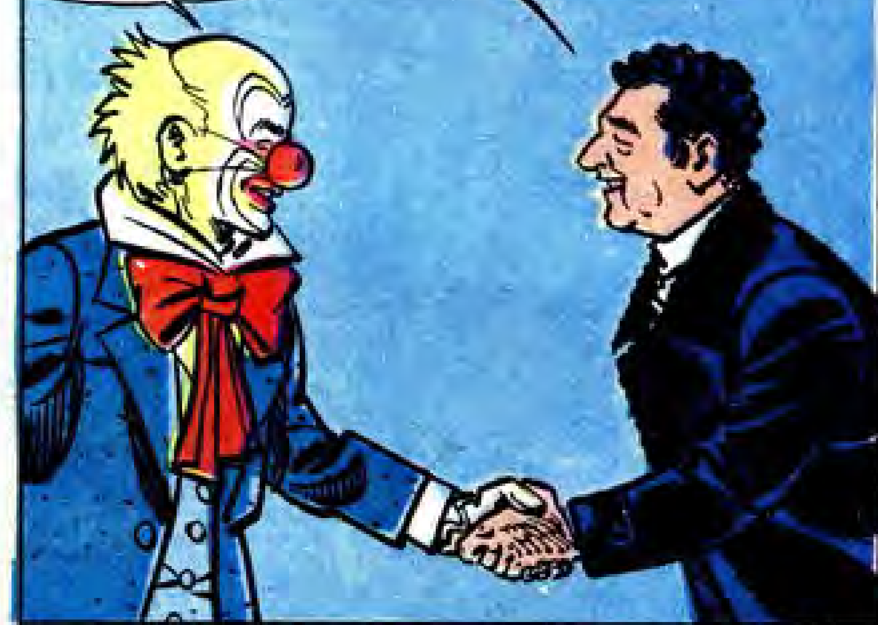
ريك هوشيه

ترى هل المخلب الجالب الذى فى حيازة « تاتاف » يحتوى على الميكروفيلم الذى يبحث عنه المعتدى على فنانى السيرك الجدد . . .

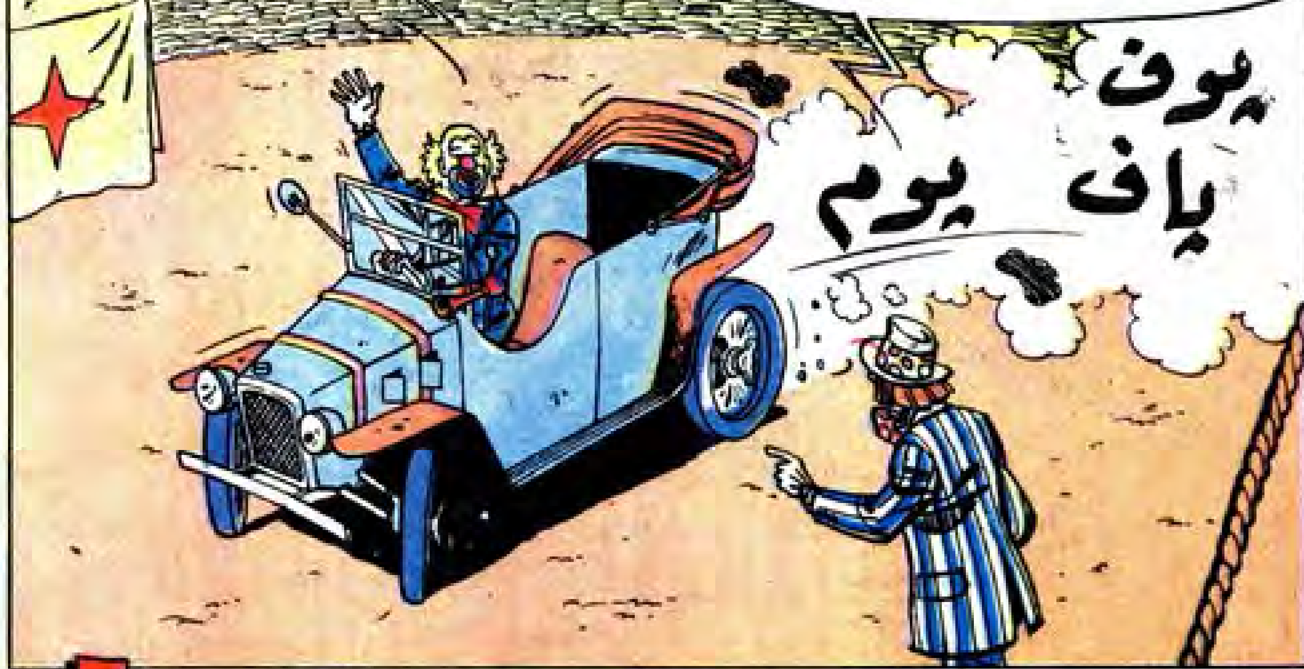


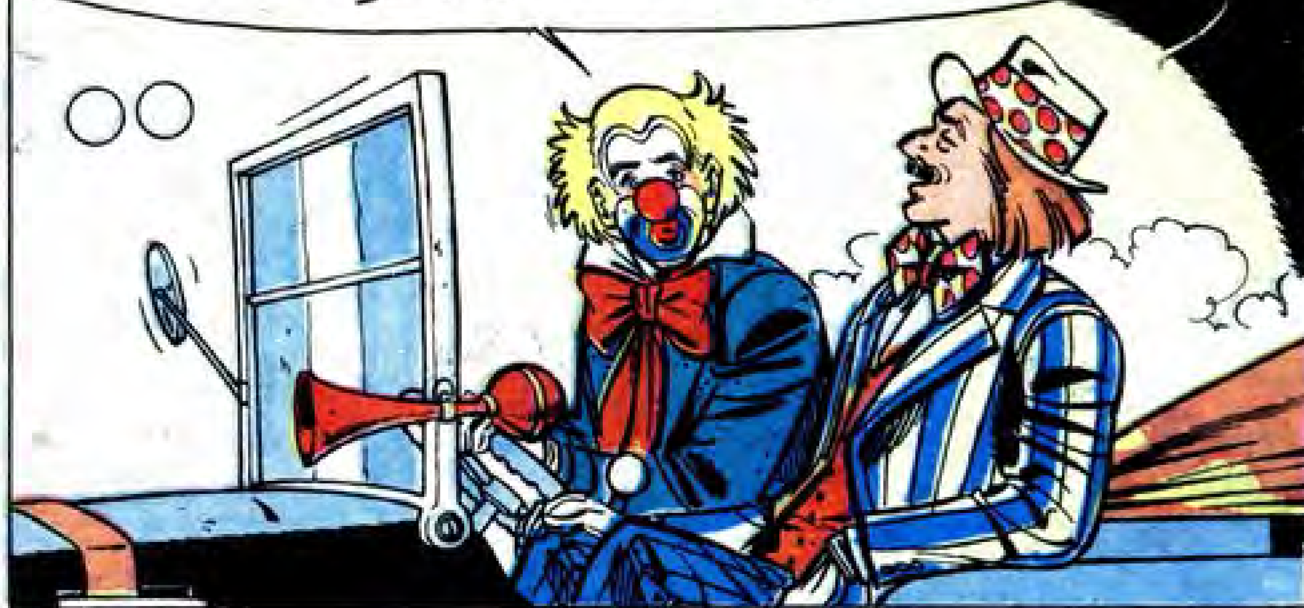


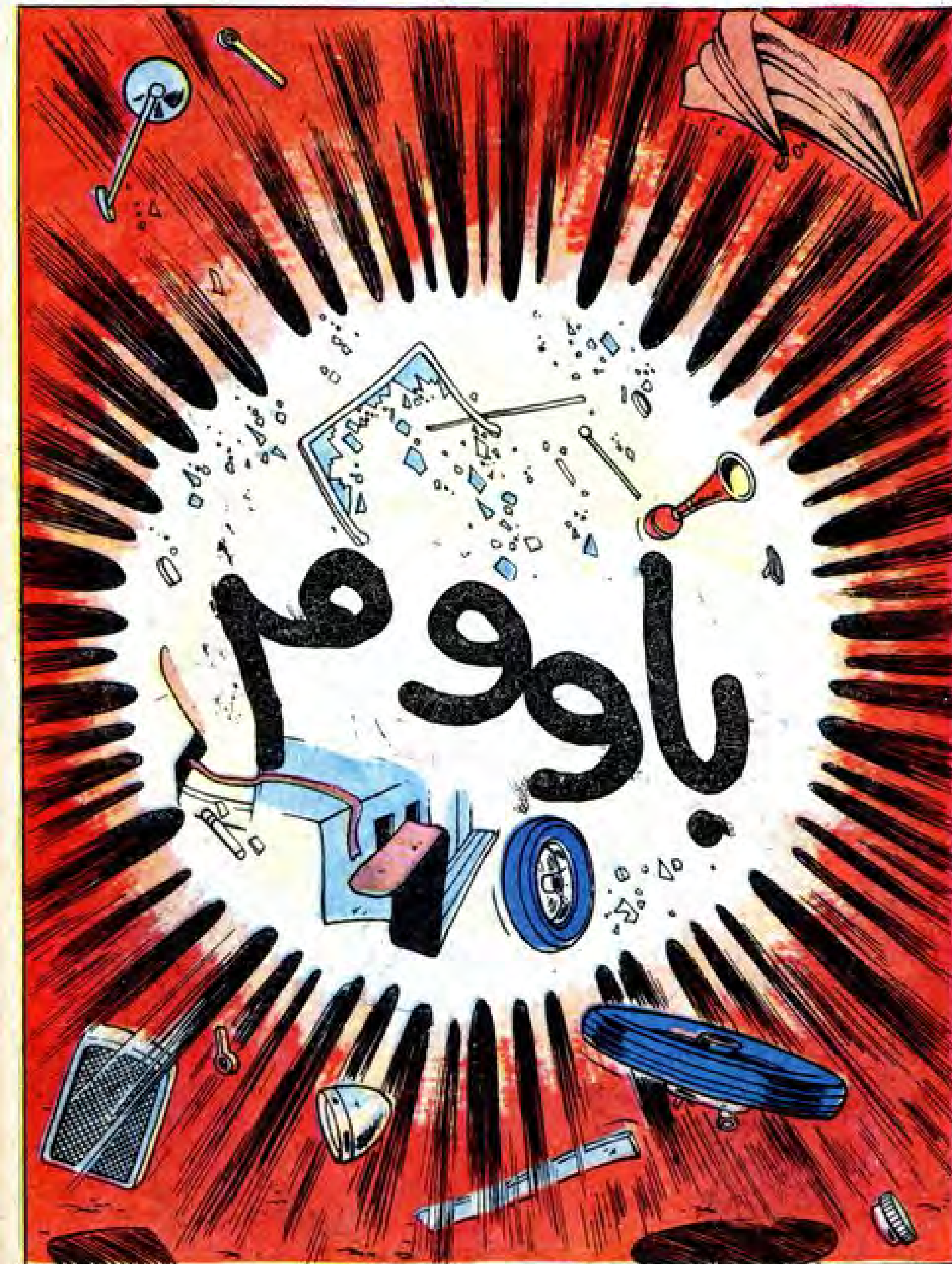
















رباه، "دروجي" هل أصبت ؟؟
ها قد عاد مرة أخرى!



لقد كان انفجارًا حقيقيًا يا "دروجي"! كانت السيارة أيضًا مخربة! .. اسرع! ودعهم يعتنون بك!..



إنه لم يضيع وقتًا! لكن كيف تسنى له الدخول تحت الخيمة ؟.. إن السيرك محاصر.. !!



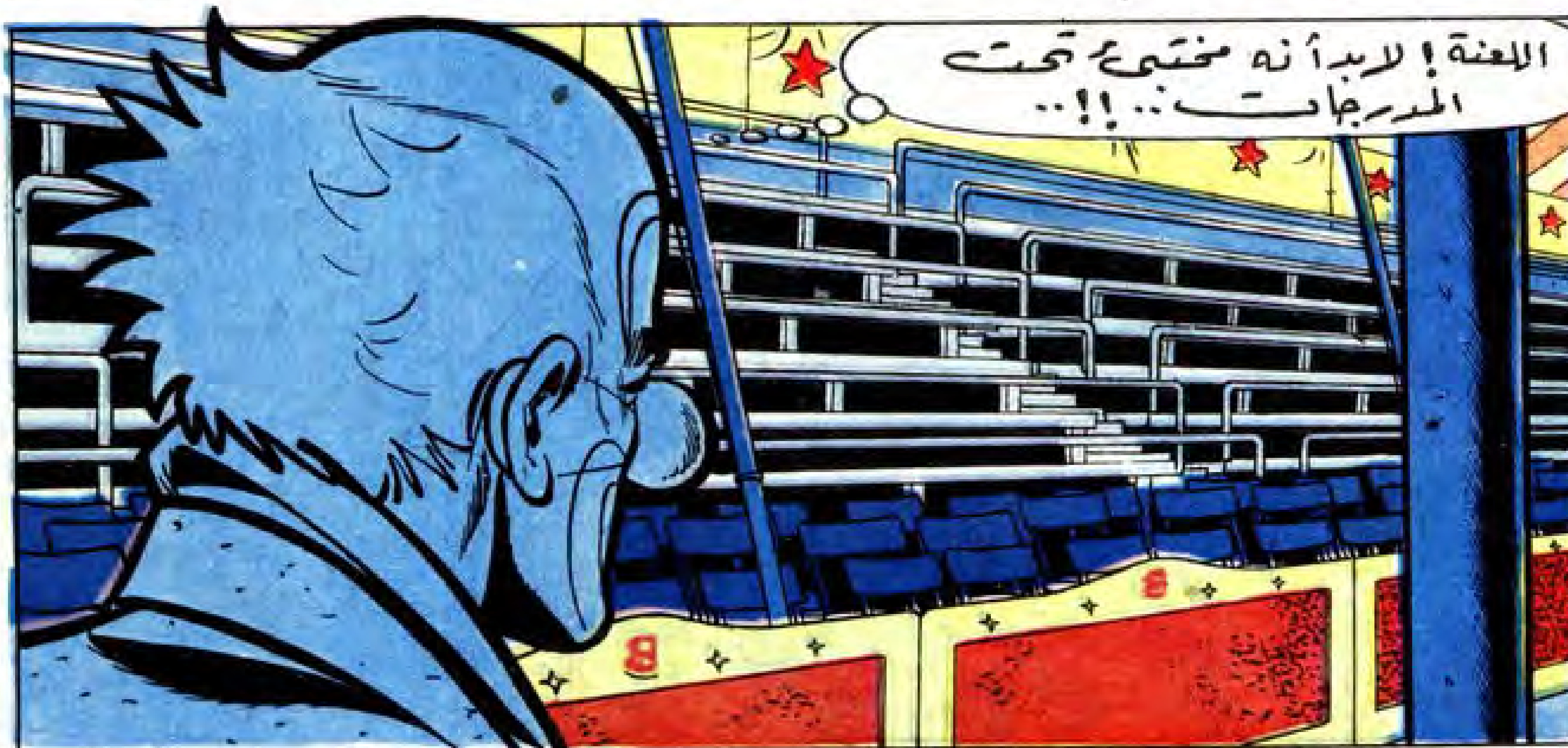
سيدي المفتش.. من دخل ؟
لا أحد.. فيما عداك و" دروجي"! ماذا جرى ؟..



إذا كان قد تمكن من الدخول فهو مازال موجودًا! .. استمر في مراقبة المخارج مع رجال "دبروين" أرجوك!
بالتأكيد!



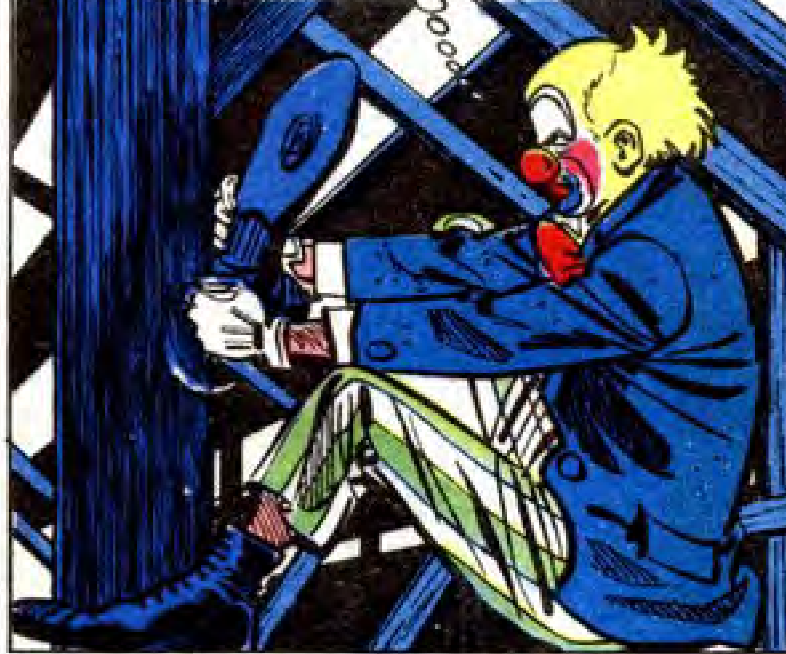
أنا و"دروجي".. هذا غير مفهوم! وإذا كان باقيًا هنا، فأين يمكن .. ؟..



اللعنة! لابد أنه مختبئ تحت المدرجات.. !!..

ريك هوشيه

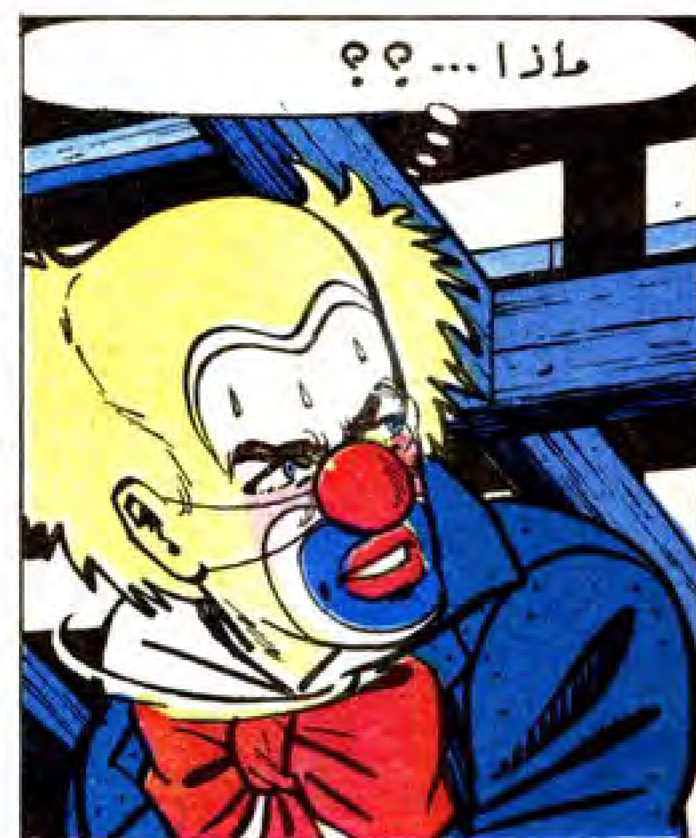

ربما هنا... ؟

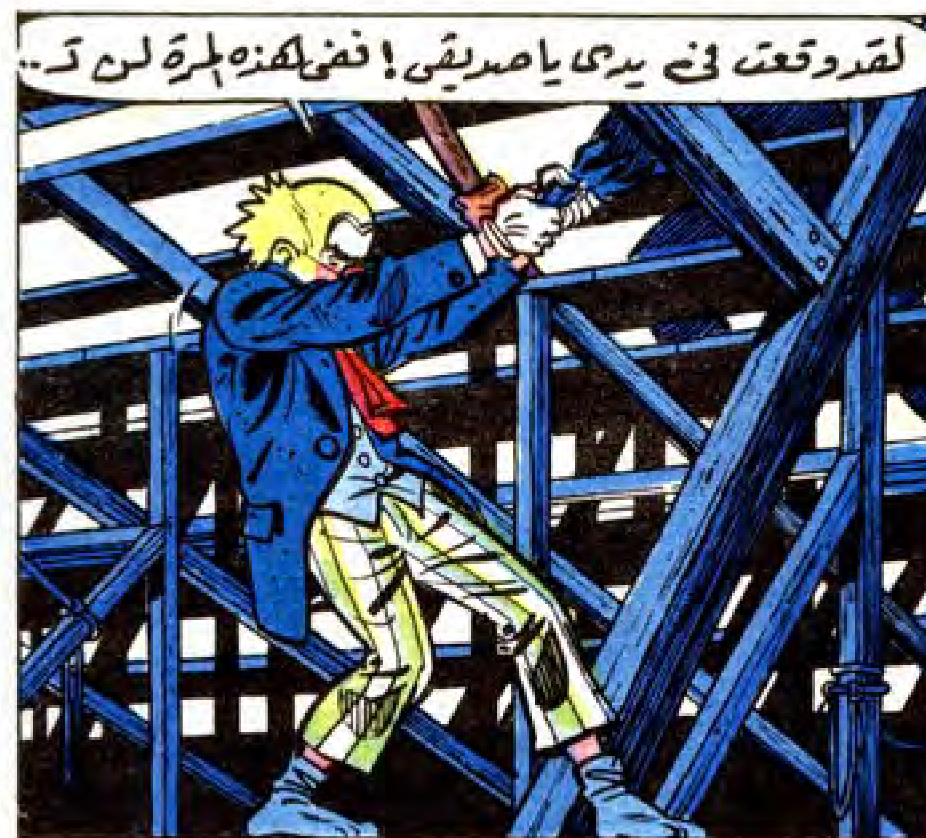

أولاً أخلع هذين "الزورقين".. من الصعب أن نتقدم خطوة بهذا الجزر الضخم!


إنني أسائل نفسي، عما إذا كان الإنجليزي يراقبني منذ البداية.. ؟


إنه لا يجرؤ على إطلاق النار... لابد أنه يعلم أن السيرك محاصر من رجال الشرطة..


هوو، أيها الإنجليزي! لقد انتهت المباراة! لم تعد أمامك فرصة..!


ماذا... ؟؟


لقد وقعت في يدي يا صديقي! ففي هذه المرة لن ت..



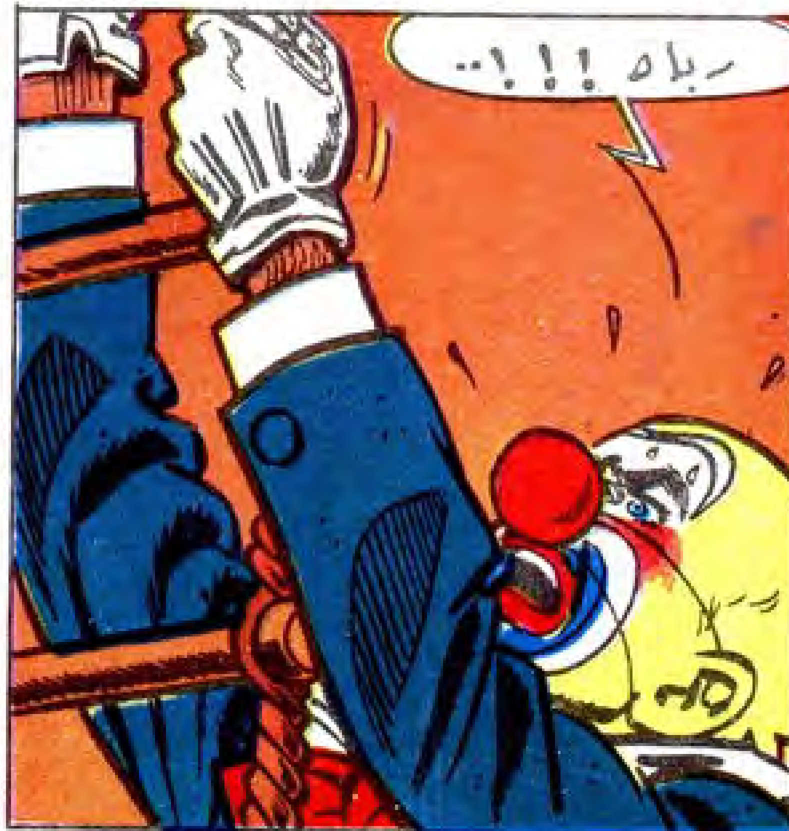

راحت الفرصة!


إنه ليس ببعيد...


فهمت! لقد صعد إلى أعلى الخيمة!




إنني أراك أيها الانجليزي! لقد انتهى أمرك!..


ربَّاه!!!..




يخيل إلىَّ أن "ريك" مخطئ في ظنه! لقد غادر الإنجليزي السيرك منذ فترة طويلة!..
اللعنة! إن هذا الوغد يشبه الزئبق!...


هاآآآ..!!
يا إلهي! هذا!


أين أنت يا "ريـ....؟..




رباه! "ريك"!! ترى ماذا جرى له بعد هذه السقطة؟..



أنا هنا يا سيدى المفتش !.. اطمئن !...
ريك ؟!



أتعتقد أنه قد مات..؟..
لا، بل هو فى حالة سيئة !..



لقد حاول قتلى، واستطعت التعلق بحبل !.. وحاولت القبض عليه، فتسببت فى سقوطه ! لقد تنكر فى زى مماثل لزيجي، لكى يتمكن من الدخول رغم الرقابة المشددة.. هو الذى رأيتموه يدخل من الباب الجانبى منذ لحظة...
من هو..؟



"ليدو موران"!
ما أغرب هذا !!



وفيما بعد...
"ليدو موران" زعيم شبكة الجاسوسية ! إن كونه صحفيًا، كان يفتح له جميع الأبواب ...
إنه لم يمت يا "ريك" لكنه سيبقى معوقًا ! وقد اعترف..



فى ليون، قام الجاسوس الآخر "جون بول" بتصوير أحد الأسلحة السرية.. وكان "جراڤيل" و"موران" اللذان يعملان لحساب منظمة أخرى يطاردانه، بغرض السرقة... ثم قتلاه !.. و.. خطط "موران" لعملية الاسترداد !



بعد القبض على شريكه، قرر تتبع آثار المهرج "تاتاف".. لكنه تعرف عليك يا "ريك" ! وشعر بأنك تمثل خطرًا عليه، فقرر التخلص منك !...
والميكروفيلم ؟ هل خدعهم "جون بول" جميعًا..؟..

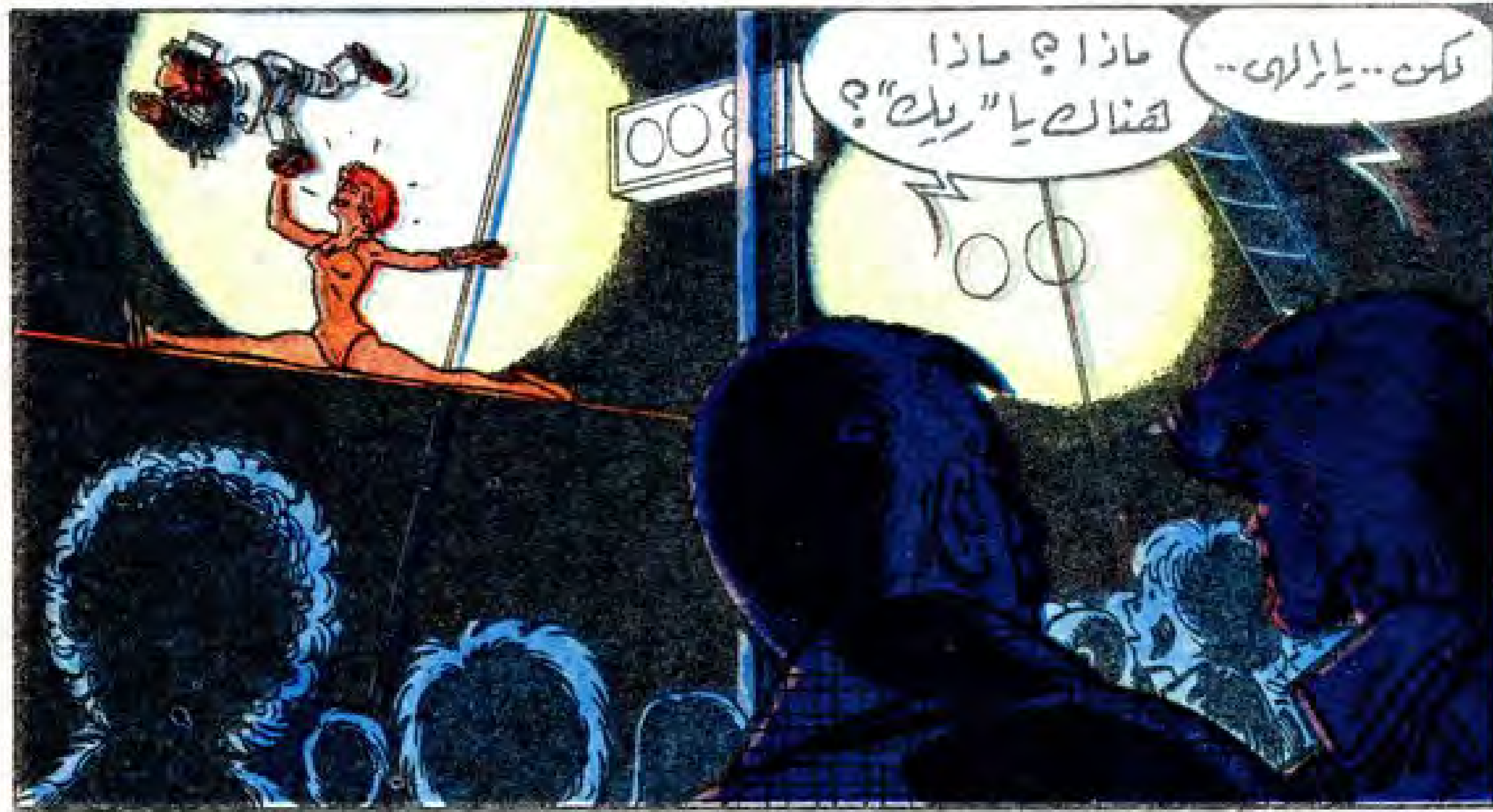


نعم يا سيد "ساميسون" بيد كذلك ! لقد أحرزنا نصف انتصار يا صديقاى !..
بوجليون



في سيرك بوجليون





إن "شيتا" تعلمت هي الأخرى مخلب جلاب الحظ.. ولكن أيضاً من فنا في السيرك!..





الأمر بسيط! كانت "شيتا" مريضة يوم ٢٠ سبتمبر في "ليون" وكنت قد خلعت عنها طوقها! . لابد أن الجاسوس الذي يتحدثون عنه، قد دخل مقطورتي وعثر عليه فوق إحدى قطع الأثاث..!

ولهذا ما كانت وطوتنا إشاراته!..

وفي اليوم التالي..

أشكرك على قيامك بهذه التحريات

لا داعي للشكر! إن ما يضايقني لهو مغادرتنا للسيرك والأصدقاء الذين عاونونا!

إلى اللقاء يا سيدي المفتش و.. أوه!.. احترس! خلفك!..

جروبيك!

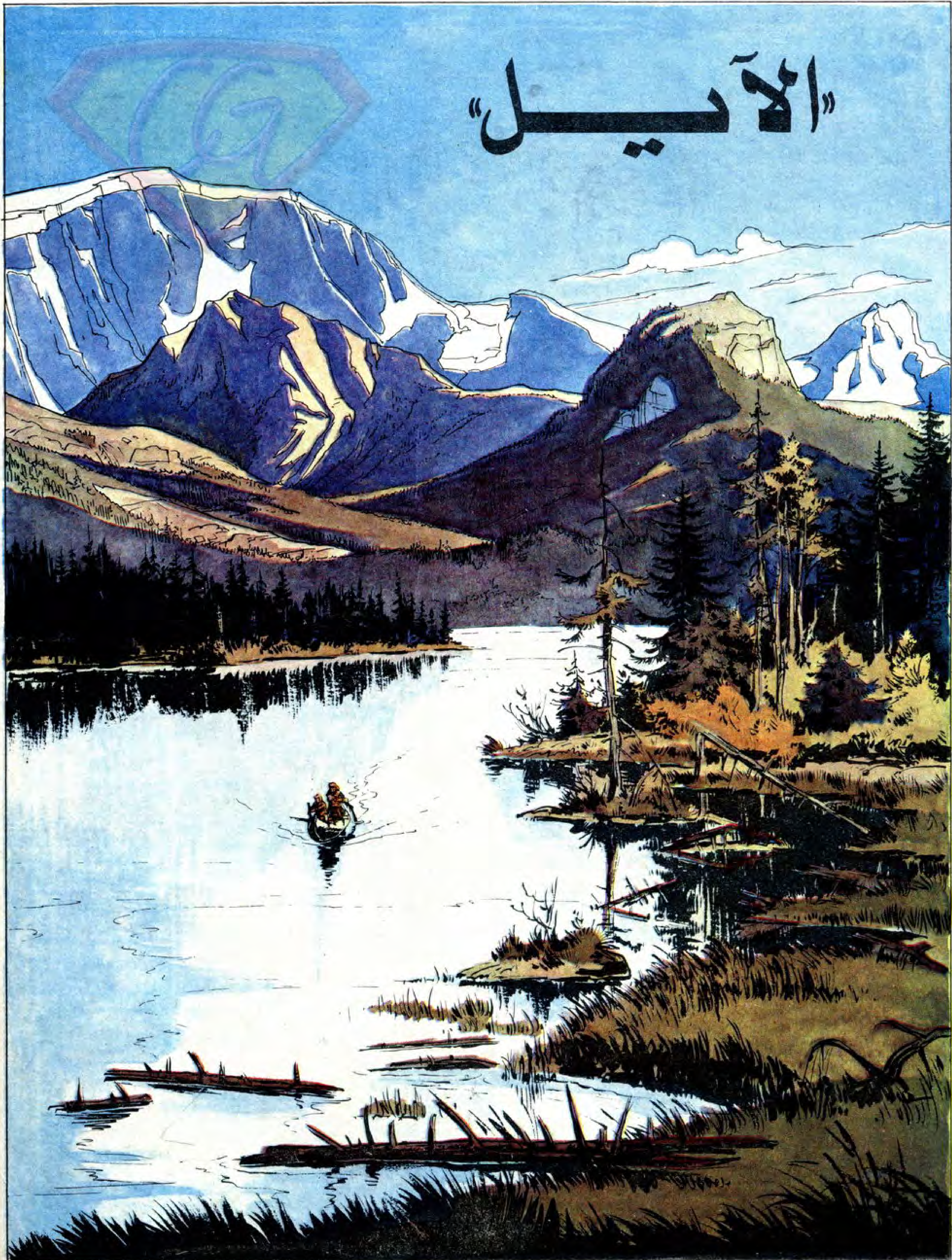
نعم، نعم! خدعة طريفة لكنها لم تعد تنطلي علي!..

رباه.. !!!

"شيتا"! تعالي إلى هنا!

النهاية

باـــادى لونجـــواى





مرت سنوات على حريق كوخنا .. وقد لجأنا إلى الحصن فى بادى الأمر .. و..
ومكثنا به عامًا ، قمت خلاله برحلة صيد جماعية ، عرضها على " قيصر "..

.. الأمر الذى سمح لى ، بمساعدة بعض إخوانى الصيادين ، ومن بينهم " ميخائيل " ، بأن أقيم كوخًا أكبر من كوخنا الأول ..



بــــادى لونجــــواى

كان يجب أن يكون واسعًا، لأن عدد أفراد أسرتي قد زاد في خلال الأربع سنوات..













«الآيـــل»


بينما يعدون الأسماك.. سنتولى نحن العناية بالجياد. اتفقنا..؟


ما هذا يا أبي..؟؟
إنها قرون الآيل..!!


آه صحيح.. إنك لا تذكرينه... فقد كنت صغيرة يومئذ..!!.


..كان ذلك منذ ثلاث سنوات في بداية الخريف. في بداية إقامتنا بالمنزل الجديد، وكنت قد خرجت و"جيريمي" للصيد، كما فعلنا اليوم..





وبينما كنا نجذب الشبكة...



هل سمعت؟!



لا، ماذا..؟
هشت! أنصتي، كأنه..!
أ...آه!



بالتأكيد!.. إنه رجل يئن!.. إن الصوت آت من هنا..
آ آ.. آ..

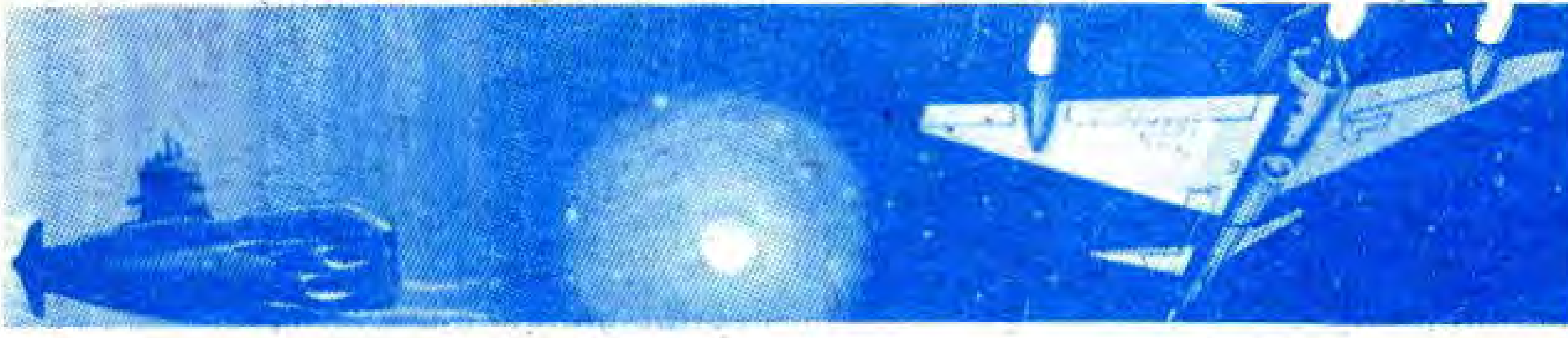


آ آ آ آ آه..



آآآ..

يتبع



هكذا نشأت الطباعة



فى حوالى عام ١٤٥٠ كان هناك « بما يانس » فى ألمانيا ، مؤلف يدعى « جوتنبرج » ، يعمل بمصاحبة رفيقين له ، وكان يقوم بتصنيف الكتب ، أى أنه كان يكتبها مستخدماً فى ذلك ريشته .

ومن المعروف أنه فى هذه الفترة ، كانت الكتب نادرة ، نظراً لأنها كانت تكتب باليد ، مما كان يتطلب وقتاً طويلا ، ويكلف كثيراً ، إذ كان يقتضى من الكاتب عدة أشهر ، وأحياناً عدة أعوام ، كى يعيد نقل الكتاب . وكان غالباً ما يتم هذا العمل فى الأديرة ، إذ كان يقضى بعض الرهاب حياتهم فى نسخ النصوص القديمة . ولما كانت الكتب نادرة ، فقد كانت تحفظ بعناية كبيرة . ولا يطلع عليها إلا قليل من الأفراد ، مما كان يحرم الغالبية من القراءة ، وبالتالى إذاً من الثقافة . وهذا ، وكان هناك مانع آخر يحول دون الاطلاع ، إذ كانت لبعض النصوص نسخة واحدة ، الأمر الذى كان يعرضها للاختفاء للأبد . إذ ما فقدت أو لحقها التلف لسبب ما .

وفى أحد الأيام ، طرأت على ذهن « جوتنبرج » فكرة صناعة الحروف من الرصاص ، وبوضع تلك الحروف الواحد بجانب الآخر ، كون كلمات ، ثم جملا . وعندما انتهت الصفحة ، طلاها بالحبر ، ووضع فوقها ورقة ، ثم وضع كل ذلك أسفل مكبس ، وبضغطه التصقت الورقة بالحروف المدهونة بالحبر ، وعندما رفع « جوتنبرج » الورقة ، شعر بسعادة كبرى عندما رأى مطبوعاً فوقها ، جميع الجمل التى كونها .

وعندما بلل الحروف مرة أخرى بالحبر ، حصل على ورقة ثانية مطبوعة ، وكرر العملية بالقدر الذى أراده . وهكذا نشأت الطباعة .

وغمر جوتنبرج الشعور بالفخر والاعتداد بنفسه ، لما توصل إليه من اكتشاف ، وقرر أن يتعرض لعمل ذى قيمة كبرى ، فشرع فى طبع التوراة . ومن أجل تحقيق ذلك العمل ، صنع آلافاً من الحروف بالرصاص والواقع أن هذه الحروف ، كانت تستخدم فى طبـاعة صفحتين ، ولكن سرعان ما كانت تتلف أو تتحطم ، نتيجة تعرضها لضغط كبير .

وبمعاونة رفاقه وعماله ، تمكن «جوتنبرج» من مزاولة هذا العمل الضخم ، حتى وضع تحت تصرف معاصريه أول كتاب مطبوع .

وهكذا أهدى سعادة القراءة لكل من كان محروماً منها ، وسمح لهم بالتزود بالثقافة . ولا تزال توجد عشرات الآلاف من الكتب المطبوعة منذ ذلك الحين ، وفق أسلوبه هذا ، شاهدة على أهمية اكتشافه .

قرية من قرى بويبلو فى المكسيك الجديدة .



من أين أتى الهنود الحمر؟



النافاجوز ، يشكلون بساطاً من الرمل .

رويت قصص عديدة عن أصل الهنود الحمر ، وإليكم هذه القصة التى تعتبر من أكثر القصص انتشاراً . فقد أراد واحد من أهالى نيويورك ، أن يدعو أحد الهنود من أوكلاهوما لزيارة مدينته وفى أثناء الزيارة قال له :

– « وبعد ، ما رأيك فى مدينتنا ؟ »

أجابه الهندى القادم من السيمينول قائلا :

– « لا بأس ، لا بأس ، وأنت ما رأيك فى بلدنا ؟ »

وبالرغم من طرافة هذه القصة ، إلا أنها تتسم بالمداعبة واضحة . ولكنها على كل حال ، لا تؤكد حقيقة ما . فإذا كانت أقدام الهنود قد وطئت أرض أمريكا قبل الجنس الأبيض ، فذلك لايعنى

مطلقاً أنهم أول من احتلها . ولم تكن هذه البقعة من العالم ملك أجدادهم ، إذ أنهم كانوا غرباء عنها أيضاً ، وقد جاءوها مثلهم فى ذلك مثل الجنس الأبيض .

جـزء من آسـيا :

إذا أردنا أن نكون صرحاء مع أنفسنا ، فيجب أن نعترف بأننا لم نتمكن إلى يومنا هذا من وضع إجابة كاملة دقيقة عن هذا السؤال : « من أين أتى الهنود الحمر ؟ » .

غير أن هناك أسباباً قوية تجعلنا نفترض أنهم جاءوا من آسيا . فالإنسان الهندى ، فى بعض مقاطعات آسيا ، يتميز بالمثابرة ، وهذه تعتبر حقيقة مسلم بها ، وتبدو بجلاء ووضوح فى إقليم « إيانيسى » الداخلى . وإننا نجد فى تلك البقاع أشخاصاً كثيرين ، يشبهون إلى حد بعيد الهنود الحمر ، وهذا الشبه لا يقتصر فقط على الشكل ، بل يمتد ليتضمن العقلية ، والتقاليد أيضاً وإذا رجعنا إلى تاريخ البشرية الأول ، فى الفترة ما بين ١٠,٠٠٠ و ٢٠,٠٠٠ عام ، لتبينا أن أجداد الأوروبيين ، كانوا يحيون حياة بدائية للغاية ، فقد كانوا يطلقون شعورهم دون تنسيق ، ويرتدون جلود الحيوانات ، ويصيدون الثيران البرية . أما سلاحهم الوحيد ، فكان يقتصر على البلطة الحجرية .

أما أمريكا الوسطى ، فكانت حينذاك تتمتع بحضارة متقدمة ، كما كانت تنعم ، بدون شك ، بحياة هادئة سالمة . إلى أن جاء يوم انتشرت فيـه الفوضى فى هذه البقعة من العالم .

فقد ظهر فى شمال أمريكا أناس صغار الحجم ، ذو أعين مشدودة الأطراف ، اتجهوا نحو الغابات وعملوا على إبادة كل من يقع بين أيديهم . ولو علم سكان أمريكا الوسطى ، ما سيحدث مسبقاً ، لأدركوا أن هؤلاء الغزاة ، كانوا من الآسيويين ، وأنهم قد تدفقوا على البلاد فى شكل موجات متتالية ، قادمة من صحراء « جوبى » ، وبرارى منغوليا . إذ تمت هجرات واسعة من آسيا إلى أمريكا الوسطى عبر فيها الآسيويون مضيق « برينج » فوق الثلوج (هناك رأى آخر يقول إن أمريكا كانت فى ذلك الوقت متصلة بآسيا ، عن طريق شريط من الأرض الصلبة ، وكلا الرأيين له أنصاره) ، وهبطوا إلى ألاسكا ، وواصلوا سيرهم حتى كندا الحالية .

البقية فى العدد القادم



▲ صورة لحياة قبائل البويبلو .

صورة لبعض الأطفال الهنود ، وهم يرقصون فى إحدى مناطق جنوب غرب أمريكا . ▼



التليفزيون

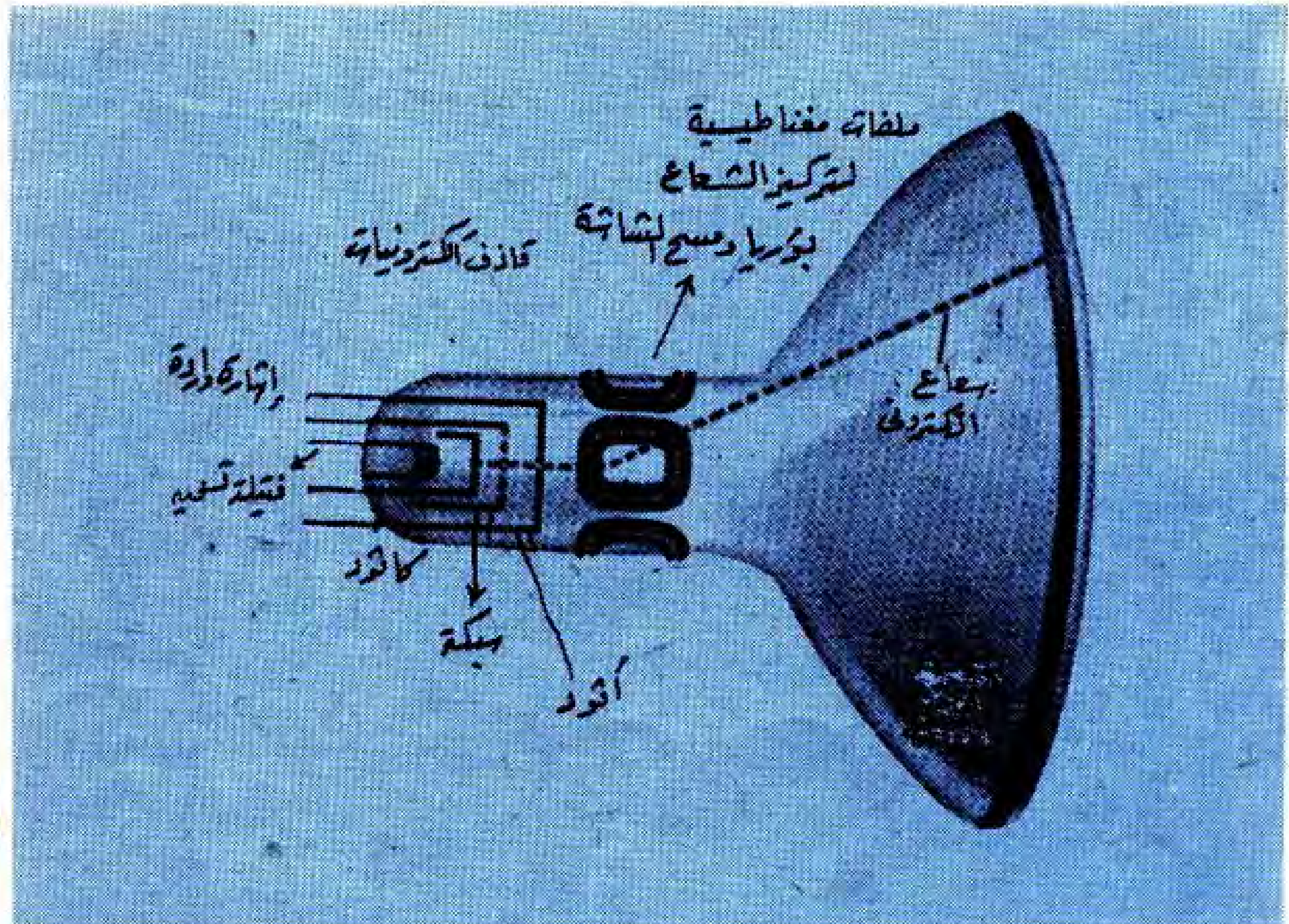
قد تتعجب عندما تعرف أن التليفزيون يعرض صوراً ساكنة . والصور تبدو متحركة لأنها تعرض الواحدة تلو الأخرى فى تتابع سريع . ولحصول على هذا الانطباع يجب عرض ثلاثين صورة فى الدقيقة .

وتقسم كل صورة إلى عدد من الخطوط (٦٢٥ أو ٤٠٥ خطاً حسب نوع الجهاز) . ويحتوى كل خط على عدة آلاف من النقط الدقيقة المضيئة والمظلمة . وتحتوى الكاميرا التليفزيونية على لوحة إشارات مغطاة ببقع حساسة للضوء (بقع من مادة كيميائية حساسة photosensitive للضوء) . وتتناظر كل بقعة مع واحدة من ٢٠٠,٠٠٠ نقطة دقيقة . ويمر (يمسح) شعاع إلكترونى عبر اللوحة خطاً بعد خط وينقل الإشارات الملتقطة من البقع . وهذه تكبر ثم توجه إلى الإرسال التليفزيونى . وفى جهاز التليفزيون المنزلى يتم استقبال الإشارات ، وتكبيرها ، وعرضها على أنبوبة الصور (أنبوبة أشعة كاثودية cathode-ray tube) . وينتج فى أنبوبة الأشعة الكاثودية شعاع إلكترونى آخر . ويمر هذا الشعاع عبر الشاشة ٦٢٥ مرة ، أى أنه (يرسم) ٦٢٥ خطاً . وفى نهاية كل خط يقفز الشعاع بادئاً الخط التالى . وتنتج هذه الخطوط (٦٢٥ خطاً) فى $\frac{1}{30}$ من الثانية ، وكل مجموعة من ٦٢٥ خطاً تسمى «الإطار» frame وعند مرور الشعاع عبر ظهر شاشة الصور فإنه يضعف أو يقوى طبقاً للإشارات المرسلة (أى طبقاً لشدة الإشارات الملتقطة من البقع الحساسة للضوء فى الكاميرا التليفزيونية . وتحتوى أنبوبة الأشعة الكاثودية على شاشة فلورسنتية خاصة مغطاة بمواد كيميائية ، تتوهج تحت تأثير (صدمة) الشعاع الإلكترونى . وكلما زادت شدة الشعاع زاد سطوع الضوء . كما يحتوى جهاز التليفزيون على مكبر للصوت لإنتاج الصوت ، وعلى شبكة تزامنية لضبط الصوت مع الصورة . والتليفزيون الملون أكثر تعقيداً من التليفزيون العادى (الأبيض والأسود) . إذ أنه ينتج ثلاثة أشعة إلكترونية يحمل كل منها إشارة أحد الألوان الثلاثة : الأحمر ، والأزرق ، والأخضر وشاشة أنبوبة الصور مغطاة بعدد ضخم من نقط الفسفور الدقيقة (١,٢٥ مليون نقطة) ، مرتبة فى مجموعات من ثلاث نقط . والفسفور مادة تبتعث ضوءاً عندما يسقط عليها شعاع إلكترونى ؛ وكل من الفسفورات الثلاثة المستعملة تبتعث لوناً واحداً فقط من الألوان الثلاثة الأحمر والأزرق والأخضر . وعلى ذلك يبتعث الفسفور الأزرق ضوءاً أزرق عندما يسقط عليه الشعاع الإلكترونى الحامل للإشارة الزرقاء ، وهكذا . ويمكن تجميع الألوان الثلاثة بنسب مختلفة لإعطاء جميع الألوان الأخرى للمنظر الأصلى المصور تليفزيونياً .

ويمكن أن يكون التليفزيون مذاعاً ، كما هى الحال فى البرامج الترفيهية ، أو مرسلا عن طريق دائرة سلكية ، وهو ما يسمى «التليفزيون مغلق الدائرة» . ويستعمل التليفزيون المغلق الدائرة فى عدة أغراض فمن الممكن ، مثلا ، استعماله فى المستشفيات لتمكين طلبة الطب من مشاهدة تفاصيل العمليات الجراحية .

٣ ٥ ٧ ٩ ٦١٩ ٦٢١ ٦٢٣ ٦٢٥ — ٢ ٤ ٦ ٨ ٦١٨ ٦٢٠ ٦٢٢ ٦٢٤

يقوم الشعاع الالكترونى فى جهاز التليفزيون الأبيض والأسود بعبور (مسح) الشاشة فى حركة متعرجة . ويشتمل كل إطار على ٦٢٥ خطاً ويتكون ٣٠ إطاراً فى الثانية الواحدة .



تتكون أنبوبة الصور ، أو أنبوبة الأشعة الكاثودية ، من قاذف إلكترونات ينتج الشعاع الإلكترونى ، ومن عدة ملفات مغنطيسية لتركيز الشعاع بؤرياً وجعله يمسح الشاشة . والشاشة مغلفة بمادة فلورسنتية تبتعث الضوء عندما يصطدم بها الشعاع الإلكترونى .

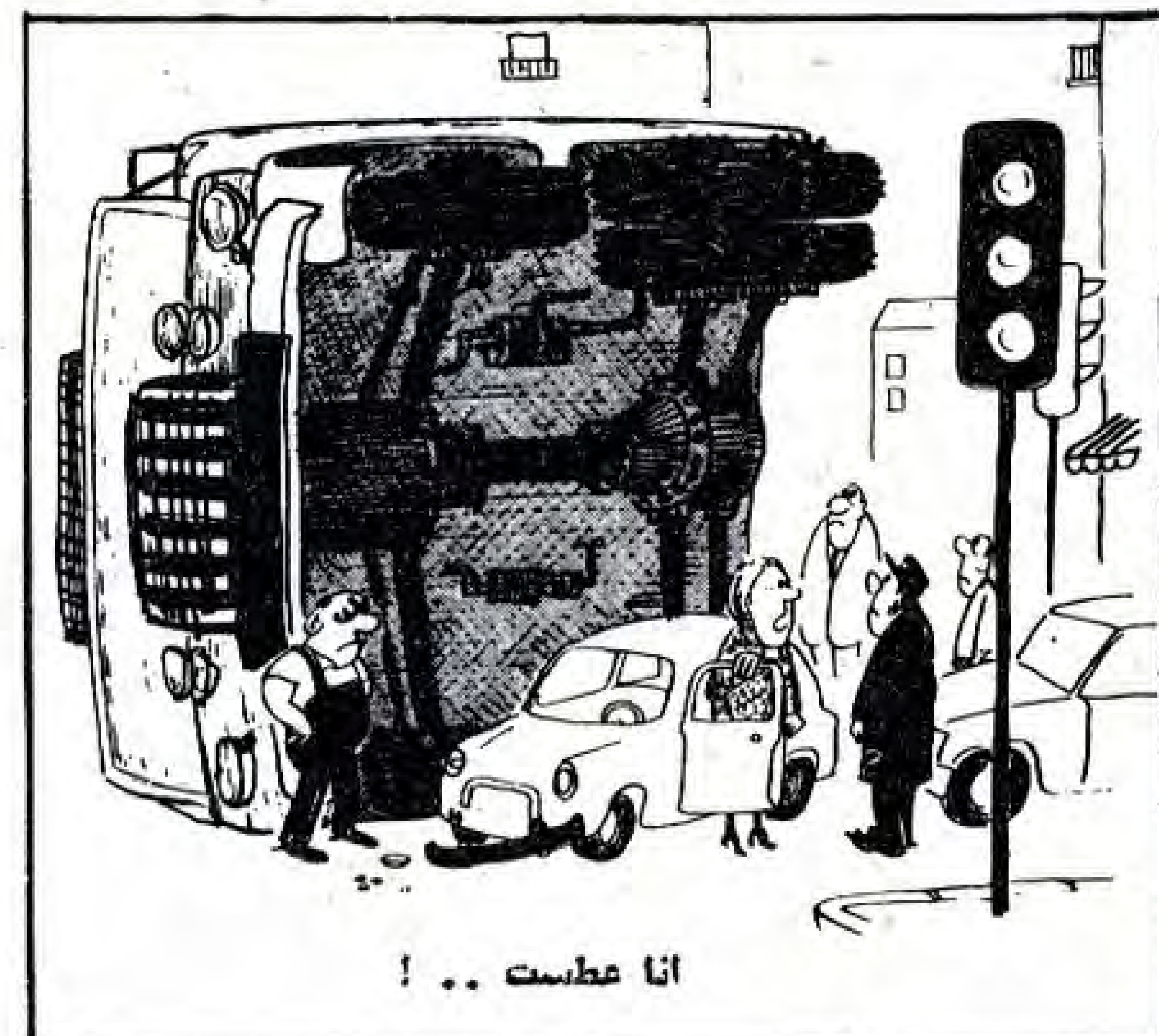
فكاهات

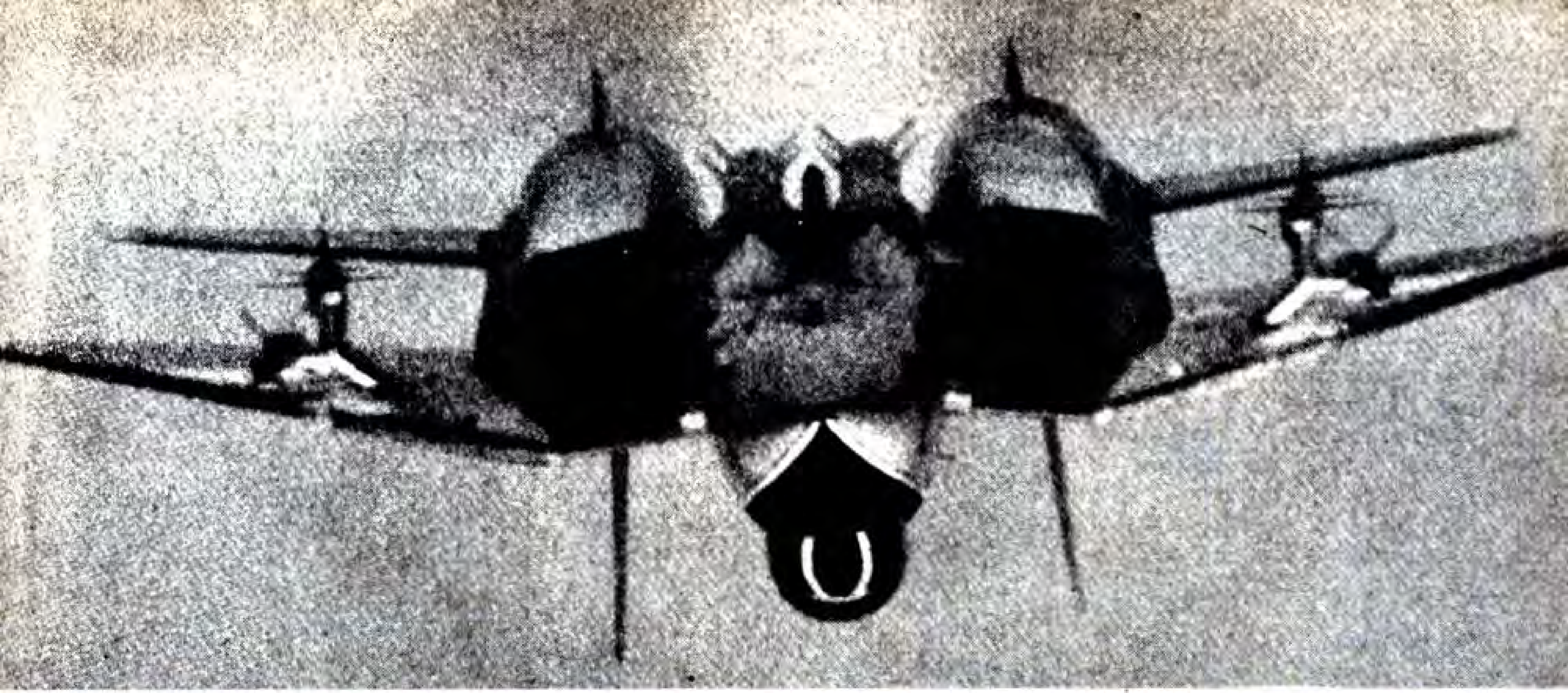

يا خبر ... انسرقت .. !


« بدون تعليق »


« بدون تعليق »


انا عامل حسابى وواخد ٦ مظلات احتياطى .. !


انا عطست .. !



جولة طيران بالطائرة إف-١٤

من النادر أن تتاح لأحد المدنيين فرصة ركوب طائرة حربية جديدة والقيام بجولة استطلاعية بها للتعرف على أدائها وإمكانياتها . والأندر من ذلك أن يسمح له بكتابة تقريره عن هذه الجولة ونشره فى الصحف والمجلات . ولكن محرر شئون الطيران فى مجلة علمية أمريكية أتيحت له فرصة ركوب الطائرة المقاتلة الجديدة « إف — ١٤ ؛ P - 14 » وتسجيل انطباعاته عن الطائرة فى تقرير نشرته مجلته العلمية .
ونقدم فيما يلى خلاصة وافية لهذا التقرير المشوق :

تبدو الطائرة « إف — ١٤ » وهى منطلقة فى الجو وكأنها ستبتلعك من السماء . إنها تسمى : « التومكات » (القط) ، ولكن مأخذى الهواء للمحركين النفاثين يجعلان هذه المقاتلة الجديدة تبدو وكأنها سمكة قرش شرسة تهاجمك فى الجو بفمين لا بفم واحد . ولقد عرفت ذلك ، وأكثر منه ، من جولة الطيران التى قمت بها حديثاً .

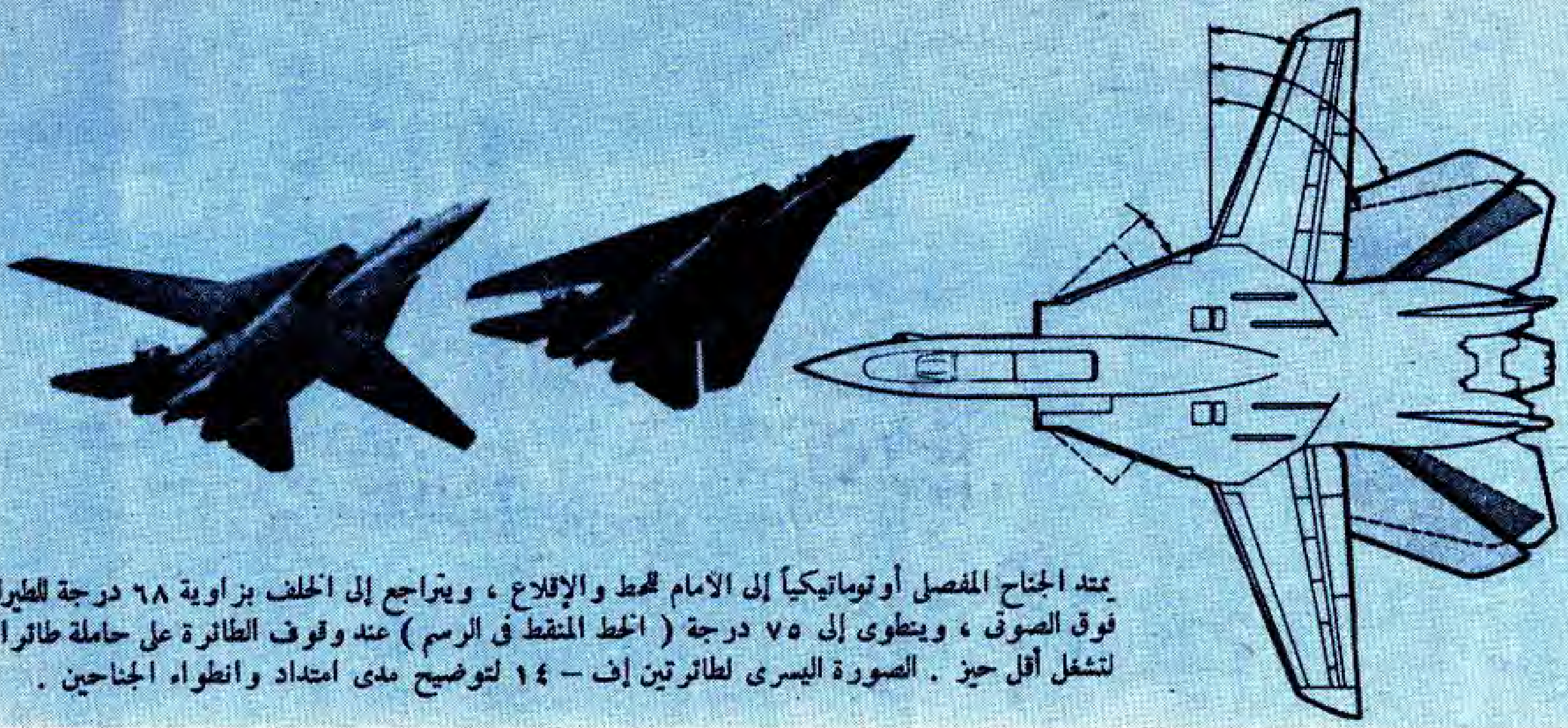
إن هذه النظرة الشرهة تمثل قدرة أكثر من ٤٠,٠٠٠ رطل من الدفع الذى يولده المحركان التربومروحيان والحارقان اللاحقان الماردان . وهى قدرة تكفى لدفع هذه المقاتلة ، التى يبلغوزنها ٣٠ طناً ، فى السماء بسرعة تزيد على ٢٢٥٠ كيلومتر فى الساعة. كما أنها قدرة كافية تمكنها عملياً من « القيام » على ذيلها وتوجيه مقدمتها إلى أعلى بزاوية ٧٠ درجة تقريباً — فيما يشبه انطلاق الصاروخ .

ولقد شاهدت خلال السنوات العديدة الماضية عروضاً جوية للمقاتلة « إف — ١٤ » فى فرنسا وانجلترا واليابان ، باستخدام نموذجها التجريبى المبكر ثم النماذج الإنتاجية النهائية . ولقد أذهلنى دائماً نطاق أدائها الفذ ، من الانقضاض بسرعات عالية إلى المرور بسرعات بطيئة ، مما يوضح إمكانيات التحكم الهائلة فيها . وكم كنت أتمنى أن أركب هذا الطائر الكاسر !

وجدتنى فى النهاية أجلس فى المقعد الخلفى بالطائرة ، بعد أن قضيت فترة فى التعرف على كيفية تشغيل الأسلحة المحكومة بالآلات الحاسبة ، وحوالى أربع ساعات فى محاضرات تمهيدية عن الطيران ، وحوالى ساعة فى ارتداء بدلة الإنقاذ المحكمة ضد تسرب الماء وفوقها بدلة الطيران . ثم قضيت فترة أخرى فى تعلم ما يجب على أن أفعله إذا دفعنى المقعد القذفى خارج الطائرة ، فى حالة الطوارىء . وما أن انتهيت من التعرف على أشرطة الشد والجذب وعلى مكان سكين الطوارىء التى تقطع أحزمة البراشوت ، وعلى تشغيل جهاز اللاسلكى الخاص بالإرشاد إلى مكانى فى حالة انقذافى من الطائرة ، وعلى كيفية نفخ قارب النجاة المصنوع من المطاط والمطوى تحت مقعدى ، ما أن انتهيت من كل



بالرغم من أن كابينة القيادة مكيفة الضغط فلابد من ارتداء قناع الأوكسيجين لمواجهة حالة الطوارىء يتم الاتصال بين الطيار وضابط الملاحة عن طريق ميكروفون فى كل قناع .



يمتد الجناح المفصلي أوتوماتيكياً إلى الأمام للحط والإقلاع ، ويتراجع إلى الخلف بزاوية ٦٨ درجة للطيران فوق الصوتي ، وينطوي إلى ٧٥ درجة (الخط المنقط في الرسم) عند وقوف الطائرة على حاملة طائرات لتشغل أقل حيز . الصورة اليسرى لطائرتين إف — ١٤ لتوضيح مدى امتداد وانطواء الجناحين .

ذلك حتى بدأت أسائل نفسي : « هل هذه الرحلة لازمة حقاً ؟ » .

ولكن هذا كان تساؤلا عابراً ، فلقد استوليت على مقعدى ، وهو المقعد المعد لضابط الطيران البحرى الذى يقوم بالأعمال الملاحية ويشغل الآلات الحاسبة التى تتحكم فى شبكات الأسلحة المعقدة . كان أمامى مقعد الطيار الذى جلس عليه شاب فى التاسعة والعشرين من عمره ، أمضى حوالى ٥٥٠ ساعة فى تطيير « التومكات » ، وله خبرة سابقة طويلة فى تطيير الطائرة « إف — ٤ » . وفجأة سألنى عما إذا كنت مستعداً .

أظننى أجبت بالإيجاب فى قناع الأوكسيچين الذى كان يكمم وجهى . ثم سمعت الحارقان اللاحقين وهما يدويان ، وشعرت بدفعة قوية فى ظهرى . وبينما كانت المقاتلة تستعد للإقلاع على الممر ، امتد جناحاها إلى الأمام بزاوية ٢٠ درجة . وفى لحظة لا تزيد عما تستغرقه قراءة هذه العبارة كنا قد أصبحنا على علو ٣٠٠ متر فوق الممر . ارتفعت مقدمة الطائرة وانطوت العجلات فى داخلها ، ثم قمنا بدورة حادة إلى اليسار بسرعة ٢٥٠ عقدة . وسرعان ما اتخذت الطائرة وضعاً رأسياً تقريباً وهى تصعد فى السماء .

إن الانطلاق بسرعة عظيمة فى الطيران المستوى تجربة طريفة حقاً . ولقد سبق لى أن طرت بسرعات تزيد على (٢ ماخ) فى طائرات « الكونكورد » و « تى إف — ١٠٤ » ، ولا يمكنك فى الواقع أن تعرف السرعة التى تطير بها إلا بالنظر إلى عدادات السرعة . ولكن التجربة هنا كانت فريدة من نوعها . فلقد كنا نصعد ، وننقض ، ونتلوى ، ونستوى ، ونعاود كل ذلك ، فى حركات فجائية متعاقبة ، وبسرعات تفوق سرعة الصوت بمراحل ، لدرجة أننى ظننت أن الطيار لا يحس بوجودى معه ، لولا كلمات مشجعة كان يطمئننى بها من حين لآخر .

ولم يكن الحط على الأرض أقل إثارة ، فلقد اقتربنا من الممر بسرعة ١٢٠ عقدة ، ثم توقفنا باستخدام الفرامل المقاومة للإنزلاق فى مسافة لا تزيد على ٣٠٠ متر .

ولقد أخبرنى الطيار فيما بعد أنه من الممكن للطائرة أن تحط وجناحاها مفرودان على ٦٨ درجة ، ولكن سرعة الاقتراب تكون حينئذ ١٧٠ عقدة بدلا من ١٢٠ عقدة . كذلك يمكن للطائرة أن تحط على حاملة طائرات وجناحاها مفرودان على ٣٥ درجة .

لقد أسعدنى حقاً أن أقوم بهذه الجولة الطيرانية ، وإن ظلت عضلاتى تؤلمنى بعدها طوال أسبوع تقريباً . والآن ، حان الأوان لنلقى نظرة متفحصة على التكنولوچيا الحديثة التى مكنت من تحقيق هذا الطيران .

التدريب على تشغيل المقعد القذفى قبل الطيران





هـــل انتهـت موضـة..

البنـــطلون؟









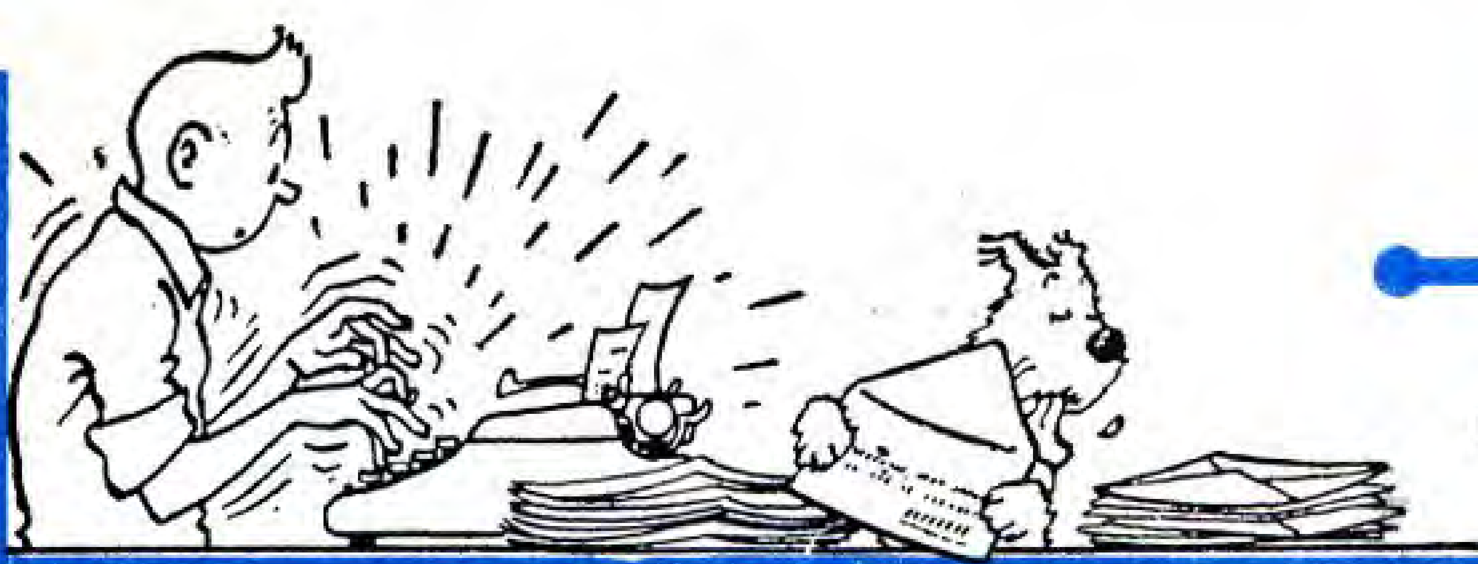




رغم أن البنطلون قد أهمل فى هذا الصيف . إلا أنه لا يمكن الاستغناء عنه كقطعة هامة فى دولاب أى فتاة . وهو أنسب كثيراً للاستعمال فى الرحلات أو على الشاطىء أو فى زيارة للريف . وقد ظهرت فيه بعض التغييرات التى تجعله مناسباً للأغراض التى عمل لها بالإضافة إلى أن التطور من طبيعة الأشياء . وإليك بعض النماذج التى تختلف عن بعضها البعض . فبينما نجد بعض البنطلونات لا زالت تحتفظ ببعض الاتساع ، نجد أن الأغلبية قد مالت إلى الضيق حتى تكاد تكون ملتصقة بالجسم وتنسدل دون أى اتساع حتى نهايتهـــا وقد شمل هذا التغيير البلو چينز أيضاً فأصبح ضيقاً كالقلم الرصاص .

أما بالنسبة للبلوزات فلابد أن تتأمل الصور جيداً لترى كيف تم اختيار بلوزة مناسبة من حيث الاتساع والطول لكل نوع من هذه الأنواع من البنطلونات .

مواهب وهوايات



●● ردود خاصة ●●

الاسم : أشرف أبو اليزيد مرسى .
العنوان : ٢١ شارع حسين موسى صقر – بنها – القليوبية من هواة الرسم وجمع الطوابع والعملات والمراسلة .

الاسم : رأفت صموئيل فارس – ١٤ سنة
العنوان : شارع كنيسة الأقباط – البلينا – سوهاج .
الهواية : المراسلة – جمع الطوابع والعملات – الشطرنج – القراءة .

الاسم : جمال محمد على قاسم .
الهواية : التصوير الفوتوغرافى – المراسلة – الرسم قبل كل شىء .
العنوان : عمان الأردن – ص . ب (٤٢٦٢) المحطة .
ملحوظة : لم أتمكن من قراءة القصيدة – بعض الأبيات غير واضحة .

الاسم : أنس نعنوع .
العنوان : الجمهورية العربية السورية جبلة – شارع الميناء – عبد الرحمن نعنوع ومن فضله إلى أنس نعنوع (بيع مواد بناء)
الهواية: المراسلة – المطالعة – جمع الطوابع

الاسم : ماجد محمد الزواوى (١٤ سنة)
العنوان : دمنهور – البحيرة – شارع إسماعيل صدقى عمارة الغول – شقة ٢ ج . م . ع .
الهواية : المراسلة – كرة القدم – الرحلات .

من قرائى

اسم أصغر بلد فى العالم هى قرية فى فيتنام إسمها (ن)
وأكبر اسم لمدينة فى العالم مدينة فى روسيا اسمها إيفانو فرانكوفك رول .

هل تعلم

يوجد ثعبان يعيش فى حوض الأمازون اسمه ثعبان التمر . طوله لا يزيد عن ٩٠ سم نستطيع لو أخذنا كمية السم الذى لدغ به إنسان أو حيوان كمية تعادل أن تقتل ٥ رجال ، ١٠ عجول ، ١٠٠٠ أرنب ، ٩٠٠٠ فأر . وسرعته تبلغ ٣٠ كم / ساعة . ويمكنه التخفى بين الأشجار ولونه لونها ويعتبر من أخطر أنواع الزواحف فى العالم .

من الصديق : رائد رجاء حسن صبرى
مدرسة ثانوية السالمية بنين – دولة الكويت
الهواية : القراءة – المراسلة – جمع الطوابع



فهد مصطفى النورى
الرياض – ص.ب ٢٣٩ – السن ١٤ سنة
الهوايات – القراءة – كرة القدم – تنس الطاولة – كتابة البحوث العلمية .

عتاب

لن تسعد هذه النظرة التى أقابل بها شعرى على أنه ردىء معظم قراء المجلة الأعزاء ولكن أرجو أن يعجبهم الشعر نفسه – وذلك بعد رجائى الحار أن ينال إعجابكم .

هل شعرى ردىء

تزايد الفنانون وشعرهم وفيهم أروع
ضمنت مكاناً بينهم
وبه لم أقنع

زادوا على الرونق فاذا
لشعرى أصنع
هل يجب على أن أنتج
ما هو أبدع
ها أنا ذا أكتب قصصاً
ولها أنا أقطع

مرة فأخرى قد مللت
فهل آن لأقبع
هل أسكت كى ينتجوا
ما هو الأروع

كلا سوف أنتج دائماً
ما هو أبدع
وهذا التكاسل والضعف
له لن أخضع

وسوف أنتج كل ما
هو للكل مقنع
فيا جمالى الذى أ
راه الآن مقطع

ستلتأم الأشعار وستتجمع
وسأصبح بعملى الجيد دائماً الأروع

ملحوظة : مارأيكم قرائى الأعزاء . . . . ؟
أشرف أبو اليزيد مرسى . بنها



فى عالم الدمى هناك عريس وعروس
بريشة الصديق : اشرف أبو اليزيد مرسى
بنها – القليوبية – ج.م.ع.

الأستاذ : عصمت

تحية طيبة وبعد . .

أرسل خطابى هذا رداً على الصديق « عمرو يس » الذى كتب فى العدد ٢٣ للسنة السابعة على « العبقرية » وقال إنها شيء وهمى – ولكن ألا يرى الصديق العزيز أنه لا يجب عليه أن ينفى العبقرية خاصة وهو أحد العباقرة – فلقد نجح فى اختيار الأشياء التى لا تعتبر عبقرية على الإطلاق إلا فى وقتها ، ولكنه تناسى أناساً عباقرة عظماء منهم « جوتنبرج » الألمانى الذى استخدم أول آلة طباعة بالحروف المتحركة . و«جورج ستيفنسون» فهذا الإنجليزى هو أول رجل فى العالم اخترع القطار الذى تتطور حتى أصبح على حاله الآن من وسيلة نقل متقدمة . و« جوادرد » الأمريكى الذى أجرى تجارب كثيرة على الصواريخ – ونجح فى إطلاق العديد منها فى الوقت الذى لا تملك فيه أمريكا صاروخاً واحداً – ولقد شارك فى إطلاق صواريخ إلى الفضاء الخارجى .

هل تعلم أن « ألمانيا » تمكنت من تدمير « لندن » فى الحرب العالمية الثانية بفضل عالمها العبقرى الذى استطاع أن يصنع الصواريخ التى تمكنت بها ألمانيا من تدمير « لندن » فى الوقت الذى لا يوجد أحد فى العالم يعرف الصواريخ أو فكر فيها . . . هل ما زلت مصمماً على عدم وجود العبقرية ؟ ؟ ؟

وشكراً

صديق المجلة : محسن أبو السعود – بورسعيد



حيث المطر فى الصيف – بريشة الصديق – جمال محمد على قاسم

من أمثال العرب

« قطعت جهيزة قول كل خطيب »

أصل هذا المثل أن قوماً اجتمعوا يخطبون فى صلح بين حيين قتل أحدهما من الآخر قتيلا ويسألون أن يرضى أهل القتيل بالدية ، فبينما هم فى ذلك إذ جاءت جارية تدعى جهيزة فقالت : إن القاتل قد ظفر به بعض أولياء المقتول فقتلوه فقال قائل منهم عند ذلك « قطعت جهيزة قول كل خطيب » ويضرب هذا المثل لمن يأتى بالقول الحاسم عند اختلاف الرأى.

« كيف أعاودك وهذا أثر فأسك »

أصل المثل : – قصة خيالية شعبية خلاصتها أن أخوين أصابا القحط أرضهما وكان بالقرب منهما واد كثير المرعى تحميه حية وتمنع الناس من النزول فيه فنزل أحدهما ليرعى فى هذا الوادى فنهشته الحية وقضت عليه وطارد أخوه الحية لينتقم منها فتوسلت إليه أن يعفو عنها على أن تتركه يرعى فى الوادى فرضى بذلك ولكنه كان كلما رأى الحية ثارت نفسه ودفعته إلى الأخذ بالثأر فتربص بالحية حتى رآها وهى تخرج من الجحر فانقض عليها بفأسه ولكن الضربة أخطأتها وتركت أثراً فى جحرها وخشى أن تنتقم الحية منه لأنه نقض عهده معها فتوسل إليها أن تعفو عنه وأن يعود العهد بينهما كما كان فقالت له :

« كيف أعاودك وهذا أثر فأسك » .

– يضرب هذا المثل لمن نقض عهده مرة ويخشى منه تكرار ذلك .

الراسل الصديق : يسرى مريد توفيق – البلينا – ش النصر – محافظة سوهاج



الكاتب والشاعر محمد اقبال
ولد فى ٢٢ فبراير ١٨٧٣

راجعون :

إلى كل مغترب

إلى أخواتى الفلسطينيين أهديهم خواطرى

أراجعون . . وترعش الأيدى . . وتختلج العيون . . . .

أراجعون . . لأرضنا الحبيبة التى هى فى الوجود جاءون . .

ولأى دنيا . . غير دنيانا الحبيبة راجعون

راجعون . . ؟ يفرح الآباء ، لا ينتحب البنون . . .

والليل . . كل الليل . . يشكون الفراق ويسهرون . .

ويسائلون الله . . يا الله إنا حائرون . .

. الله . . يا الله . . يا رب الخليقة ياحنون

فيم الأشواق ؟ وفيم أحباب القلوب يعدون

أراجعون . . . .

ويسهرون ويلتقون جميعهم قبل النهار قبل انبلاج الصبح . . يلتئم الكبار لى مع الصغار يتوافدون كأنهم طوفان من نور ، وانتظار على رصيف الرجوع تحتشد الأحاسيس الكبار قبل ، وأشواق ، وفرح وانفجار الشوق ومشاعر شتى تضاربت ، واندفاع الحب إلى الجدود والواقفون كأنهم أنوار وكأنها مسندة تدار ويدق جرس الرجوع بصوت هادر عبر الجموع . . .

أراجعون . . .

ولترفع الأيدى ويهللون

والأطفال يمرحون والنساء يزغردون

بقلم الصديق – أحمد أحمد مسعد دييون

بور سعيد

ديفى كروكيت
الذى لا يقهر



« أصم ، أصم ، أصم ، لدى حديث احتفظ به منذ أكثر من ستة أشهر ، وأريد أن أسرده ، وإلا سأتميز غيظاً ، أصم ، أصم» بهذا كان يتحدث الخطيب الضخم الجثة الأحمر الوجه ، الذى كان يرتدى جلد حيوان ، وتخرج الألفاظ من فيه دون توقف ، ويضطر المستمعون ، وهم رجال وقورون مسنون ، إلى الإصغاء إليه ، لا إعجاباً بكلامه ، ولا بصوته الأجش ، وإنما خوفاً من بندقيته التى كان يلوح بها طول الوقت ، وهو يتكلم ..

إن هذه كانت أول مرة يدخل فيها ديفى كروكيت البرلمان فى واشنطن ، على نحو ما روته الأسطورة . لكن هذا الكلام تسوده المبالغة ، إذ لا يمكن لأحد أن يظهر فى البرلمان ، دون أن يترك سلاحه فى المكان المخصص لذلك ، كما أن ديفى كروكيت رغم خشونة طبعه ، وجهله بالكتابة ، وإلمامه إلماماً بسيطاً بالقراءة ، لم يكن بالسكير الفظ ، أو الفلاح القدم الأشعث ، كما وصفوه .

الطريق نحو الغرب :

تحدثت أساطير الغرب ، عن شخصيات قليلة ، بينهما ديفى كروكيت ، وقد روت عنه كثيراً من القصص ، منها أنه قتل دباً بذراعيه ، وكان عمره آنذاك ثلاث سنوات ، لكنه فى الحقيقية كان فى الثالثة عشرة من عمره ، حينما قتل الدب ببندقيته .

وقد وردت هذه المفارقة على لسان العمال الذين كانوا يعبدون الطرق فى ذلك الحين . وفى سكون الليل ، فى السهل والغابة ، كانوا يتناقلون الروايات ، ويتركون أنفسهم لخيالهم الواسع ، وعلى هذا المنوال ، نشأت عدة روايات أو قصص حقيقية ، عن أقصى الغرب تشبه أعمال هرقل . ويعتبر ديفى كروكيت النموذج الحقيقى لأبطال هذه المغامرات الأسطورية ، والتى نستطيع القول إنه كان يحتاج إلى مثل عمره ٦ مرات ، لإنجاز مثل هذه الأعمال الخارقة المنسوبة إليه ، مع أن حياته كانت مليئة بالمغامرات ، بما فيه الكفاية .

ولد ديفى كروكيت عام ١٧٨٦ فى مقاطعة « تبنيس » التى تعد ضمن المنطقة الخامسة عشرة ، والتى كانت أولى المقاطعات التى حظت بسماع أولى صرخاته ، وكانت ولادته فى « لايمستون » التى بها سوق فقيرة ، إلا أنها كانت تتمتع بموقع استراتيجى . وكان ديفى تاسع طفل لأسرة فقيرة تعمل فى الزراعة ، ثم تركتها لتدير مقهى لها . وفى الثالثة عشرة من عمره ، أراد أن يعيش حياته كما يشاء . وفى السادسة عشرة ، كان قد اجتاز بعض التجارب الفاشلة ، ولذلك عاد إلى والده . وفى الثامنة عشرة ، عاوده الحنين إلى الدراسة ، عندما وقع فى غرام إحدى الفتيات الجميلات التى كانت تظهر ولعها بمصادقة المثقفين ، ولكنه هجر الدراسة إلى الأبد ، بعد عدة


عند مقبرة ديفى كروكيت

أسابيع ، عندما آثرت صديقته عليه شاباً يحمل شهادات . فبحث عن فتاة أخرى ، ووجد ضالته المنشودة فى إحدى الفتيات المزارعات ، التى لا تحمل شهادات ، ولكنها تمتلك بقرتين وثلاثة عجول كبائنة واقترض ديڤى خمسة عشر دولاراً ، اشترى أرضاً أقام عليها مزرعة ، ثم تزوج منها . ولم يكن ديڤى فى الواقع يعرف كثيراً عن الزراعة ، إذ كان مولعاً بالصيد ، حتى أنه مهر فيه ؛ وكان يحب الترحال والتجول خاصة أنه لم يكن بالشخص الذى يستطيع أن يمكث فى مكان واحد ، فترك زوجته وابنيه ، وأبرم عقداً مع مجموعة من المتطوعين ، للرحيل لاكتشاف نهر المسيسبى . وكان ديڤى يتقن عدة لهجات هندية ، مما عاون المجموعة معاونة كبيرة أثناء الطريق . وقد التحق بفرقة من الجيش ، بصفته مرشداً ومترجماً فى الحرب مع الكريك .

وقد قتل الهنود اثنين من أجداد ديڤى كروكيت . وبعد عدة شهور من المغامرات فى هذه الأراضى التى تعج بالمتمردين ، اضطر إلى قتل عدد من الهنود الحمر ، وبالرغم من ذلك طالب بالرأفة والعدالة فى معاملة الهنود ، وباكتشافه أن السلام الممنوح للكريك ، ما هو فى الحقيقة إلا وهم وخديعة ، فقد وقف إلى جانبهم ضد الحكومة . فأساء ذلك إلى وضعه ، مما أدى إلى تثبيط همته ، وترك الجيش . ليعود إلى حرفته الأصلية ، وهى الصيد .

وكانت سمعته قد توطدت وذاعت ، فى القرية التى أقام بها ، وطلب منه المستوطنون تكوين مليشيا ، وأطلقوا عليه لقب « كولونيل » ، وعينوه بعد ذلك قاضياً ، فهل ذلك هو الذى كان ينشده فى حياته لتستقر معيشته ؟ ... لكن حب المغامرات ظل يراوده طول الوقت ، فنراه يحمل حقيبته الجلدية ، ويتمنطق بالبندقية القديمة ، ويعود إلى المروج ، فيصطاد الحيوان ، ويبيع الجلود ، ويقابل الهنود . وكان يروى مغامراته ببعض الزهور فى الأكواخ ، التى كان يتوقف عندها فى طريقه للراحة .

مأساة آلامو :

فى يوم من الأيام ، جاء إليه رجلان وقوران يطلبان منه ترشيح نفسه فى الكونجرس ، ليمثل مقاطعة الغرب . فتردد فى بادىء الأمر ، ثم رشح نفسه ، وفاز فى حملته الانتخابية بفضل دعايته ، وسمعته ، وصلته بالناخبين . وقد سبقته شهرته إلى الكونجرس ، كصائد للدببة ، فأحدث ذلك نوعاً من الحساسية . وكان ديڤى كروكيت لا يحب المدينة ، يمضى وقته فى الدفاع دفاعاً حاراً عن وجهات نظر المستعمرات البعيدة ، والهنود المضطهدين . وكان يتمسك بآرائه ، مقدراً أن العدالة والقانون بجانبه ، لكنه فى بعض الأحيان ، كان يصطدم وجهاً لوجه بالرئيس أندريه چاكسون . وقد سن قانون نظام مقاطعات الكريك والشيروكيه رغما عن معارضته ، لذلك كره السياسة ، وعاد يحمل بندقيته مرة ثانية .

إلا أنه فى عام ١٨٣٣ عاد إليه الذين تخلوا عنه فى وقت الشدة ، وتكون حزب باسم « الحزب الديمقراطى » وأصبح ديڤى كروكيت محبوباً من الشعب . وجاب المدن ، وأصبح شخصية مرموقة . ومثلت على إحدى مسارح واشنطن مسرحية تدعى « أسد الغرب » كان ديڤى كروكيت ، بطلها الحقيقى .





الكنيسة الصغيرة للارسالية الفرنسيسكان فى آلومو فى تكساس والتى لقى فيها كروكيت وأصدقاؤه حتفهم . وهم يقاومون المكسيكيون .

وبعد أن أمعن النظر فى موقفه ، اقتنع بأن السياسة لم تكن مجاله قط ، ولذلك ترك السياسة للأبد ، واتخذ طريقه نحو ولاية تكساس ، وكانت هذه الولاية تابعة للمكسيك فى ذلك الوقت . وكانت هناك بضع مئات من الأسر قد استقرت فى المنطقة وأضفت عليها أهمية ، لكنها كانت هدفاً لعداء الجنرال سانتا آنا الدكتاتور المكسيكى . وثار أهالى تكساس ، فسارع ديڤى كروكيت لكى يساعدهم على التخلص من وصاية المكسيك عليهم .

وفى فبراير عام ١٨٣٦ ذهب إلى آلامو ، وهو دير تحول إلى حصن ، استولى عليه أهالى تكساس ، لكن الجنرال سانتا آنا عاد ومعه ٤٠٠٠ رجل ، ووجد الظافرين أنفسهم محاصرين ، وصمدوا لمدة ١٣ يوماً وكان حصاراً رهيباً وبطولياً . وعندما اخترق المكسيكيون الحصن ، كانت خسارتهم ١٥٠٠ رجل ، أما أهالى تكساس فقد قتلوا عن بكرة أبيهم . وقد وجد من ضمن الجثث ، جثة ديڤى كروكيت . وبعد بضعة أشهر ، كان على المكسيك أن تمنح تكساس استقلالها ، وبعد ذلك بقليل ، ما لبثت أن انضمت إلى الولايات المتحدة .

ومهما كانت عيوب ديڤى كروكيت ، فإن هذه الوفاة البطولية ، وهذا المجهود الجبار لبناء بلده ، جعله يستحق أن يكون بطلا لإحدى الأساطير الأمريكية

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (واو)

ا	ل	ن	و	ب	ه	و	ا	و	ب
ب	ه	ر	م	ل	ا	ب	ج	م	ن
و	ا	ل	ا	ب	ى	ض	و	ش	ه
ح	و	ى	ب	م	ا	ب	ا	ر	ر
م	ف	ا	ن	ج	ا	ك	د	ع	ا
د	ك	و	س	ت	ى	و	م	ا	ل
ك	م	ى	و	د	ل	ا	د	ل	ج
ن	ن	ا	ف	د	ر	ك	ن	ر	و
ر	ر	ش	ا	ف	ل	ا	ى	ق	د
ر	ر	و	ب	ى	ب	ه	ط	ق	ن

اصول اللعبة :

١ ـ كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخـل « مـربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ ـ للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مـربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ ـ يتم الشطب إما أفقيا من اليمين الى اليسار أو العكس ، واما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى اكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »

(أ)
التوبة
الدويم
أبو حمد
الأبيض

الفاشر
(ب)
بامبيو
(ج)
جبال مرة

(ر)
رنك
(ك)
كردفان
كوستى

(م)
مشرع الرق
(ن)
نقطة بيبور
نهر الجود

(ف)
فانجاك
(و)
واو
واد مدنى

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقـن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيهـا فنان الرسم على اليسار . . . إذا استطعت ان تكتشـف هـذه الأخـطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .





متى اختفت أكبر الزواحف ؟

منذ أكثر من ٧٥ مليون عام اختفت . بلا سابق انذار ، أكبر الزواحف الموجودة على سطح الأرض . وجدير بالذكر أن الطبقة الصخرية التى تكونت فى أحدث الحقبات الزمنية لا تضم أية حفرية لهذه الحيوانات . ترى ما الذى أدى إلى هذا الاختفاء غير المتوقع ؟

كيف اندثرت تلك الديناصورات الضخمة التى سادت الأرض طوال نحو ١٠٠ مليون عام ، دون أن تترك أى أثر لها ؟

وقد حاول العلماء كثيراً أن يفسروا أسباب هذا الاختفاء ، ولكن لا شيء من توقعاتهم تبدو جد مقنعة ، بالرغم من وجود ثلاث افتراضات يمكن قبولها إلى حد ما أكثر من غيرها :

أولا : تغيير المناخ . فى الوقت الذى رفعت عديد من السلاسل الجبلية ، تغير الطقس تماماً . وأصبحت الفصول السنوية متميزة عن بعضها تماماً . ولما كانت الديناصورات قد اعتادت على درجة حرارة ثابتة ، فقد سقطت وانتهى أمرها خلال الفصول الباردة والجافة. السبب الثانى تطور النباتات : غطت الأشجار ذات السيقان الضخمة الغابات وحلت بذلك محل النباتات العشبية ، ومن المعروف أن هذه الأخيرة كانت تعتبر الغذاء المفضل لدى الديناصور ، مما أدى إلى موته جوعاً .

ثانياً : ظهور الثدييات القارضة ، تلك الحيوانات الصغيرة التى تتميز بالذكاء ، وأخذت تعتمد فى غذائها على بيض الديناصور والواقع أن الديناصور لم يكن يحمى بيضه بعد أن يبيض ويدفنه فى الرمال مما كان يسهل للحيوانات الصغيرة الحصول على فريستها ، وهكذا فرضت كميات هائلة من البيض وقضت على الحيوانات الضخمة .







بسم الله الرحمن الرحيم

إلى السيد الدكتور محمد فؤاد إبراهيم وإلى جميع العاملين فى مجلة تان تان .

أرجو الرد على أسئلتى بجواب مقنع .

١ – إن قراء زاوية مواهب وهوايات كثيرون هل فكرتم في أن تزيد أكثر من صفحتين .

٢ – أين الأبطال تونجا وباريكلى وماكس المكتشف لقد طال غيابهم .

٣ – لماذا لا يرجع عالم الحيوان واللقطة بالألوان.

٤ – لماذا لا تزيدون طبعات المجلة مع زيادة ثمن العـــدد .

٥ – لقد طال توقف المسابقات كثيراً ، لماذا هذا التوقف .

٦ – أرجو نشر إسمى فى باب لقاء ولكم الشكر .

الاسم : محمد خير

العمر : ١٧ سنة

الهواية : الرياضة – المطالعة .

العنوان : الحسكة – شارع المشتل – تصليح دواليب .

١ – للآن لم نفكر فى هذا .

٢ – لم ترد أفلام خاصة بهم من الخارج ونحن فى الانتظار .

٣ – يدرس هذا الاقتراح الآن .

٤ – لا يمكن زيادة صفحات المجلة وإلا ستزيد التكاليف .

٥ – إنها متوقفة لظروف طارئة نأمل أن تزول قريباً .

بسم الله الرحمن الرحيم

عزيزتى مجلة تان تان الحبيبة .

تحية طيبة أرسلها من أعماق قلبى لكل من يساهم فى ظهور مجلتنا فى أزهى صورها وبعد .

لى بعض الطلبات والاستفسارات أرجو أن تجيبوا عنها وهى :

١ – لقد تساءل الصديق هشام عبد القادر عن مصير الجزء الثانى من قصة بلاك وموريتمر ولقد قلتم له أن السر فى بطن المؤلف الذى لم يرسل لنا باقى الأفلام فلماذا لا تطالبوه بالجزء الثانى . أليس متعاقد معكم ؟

٢ – لماذا لم تنشروا اسم قصة « كيد أوردين » و « العمة برودانس » اللتان نشرتا أخيراً .

٣ – لقد قلتم فى العدد ٤٠ السنة السابعة بعد سؤال للصديق طاهر فاروق أن إسم الرسام ينشر فى بداية القصة ولكن فى نفس العدد نشرت قصة جديدة لريك هوشيه ولم يكتب اسم الرسام فيها . فما رأيكم ؟

٤ – أين باب لكم ياشباب إنه يجيء مرة كل شهرين فأرجو العدالة فى النشر بينه وبين باب لك يا فتاتى .

٥ – ما بالكم تنشرون قصصاً لأبطال جدد . إننا لا نعارض بالطبع وجودهم ولكن يجب ألا ننسى الأبطال القدامى .

٦ – أخيراً أرجوكم نشر رسالتى .

ولكم جزيل الشكر

صديق المجلة المخلص : محمد عبد الوهاب العيادى

السن : ١٦ عاماً

الهواية : المراسلة – القراءة – سماع الأغانى الغربية – الرسم

البلد : المنصورة – محافظة الدقهلية .

٨ شارع حكمت أبو النجا .

المتفرع من الجلاء .

١ – لقد طالبناه ولم يرد حتى الآن .

٢ – لقد حدث ذلك سهواً .

٣ – لو رجعت لقصص ريك هوشيه السابقة لوجدت اسم الرسام .

٤ – ألست معنا أن ما للفتيات أكثر بكثير ما للشباب ؟

٥ – إننا لا ننسى الأبطال القدامى ولكن نهدف إلى التنويع .

إلى المجلة تان تان :

هذه رابع رسالة أرسلها ، ووصول الرسالة أعتقد أنه لا يتأخر أكثر من شهر ونشرها «٣» أشهر وأنا من العام الماضى بعثت لكم برسالة ولم تنشر وقبل شهرين رسالة ولم تنشر وقبل ثلاثة أسابيع ولم يتبين أى خبر ، أرجو أن تردوا على هذه الرسالة ولو بكلمة فربما كان العنوان غير صحيحاً ، أرجوكم ، وأريد نشر اسمى لهواة المراسلة .

الصديق جوزيف قشو – ١٦ عام – سوريا – حلب المدينة – سوت الجام – ليد جورج قشو ومنه ليد ابنه .

ملاحظة : مع الجواب العاجل أيها العاملين المحترمين .

١ – نأسف لعدم نشر رسائلك السابقة فربما لم تصلنا وها نحن قد لبينا طلبك هذه المرة .





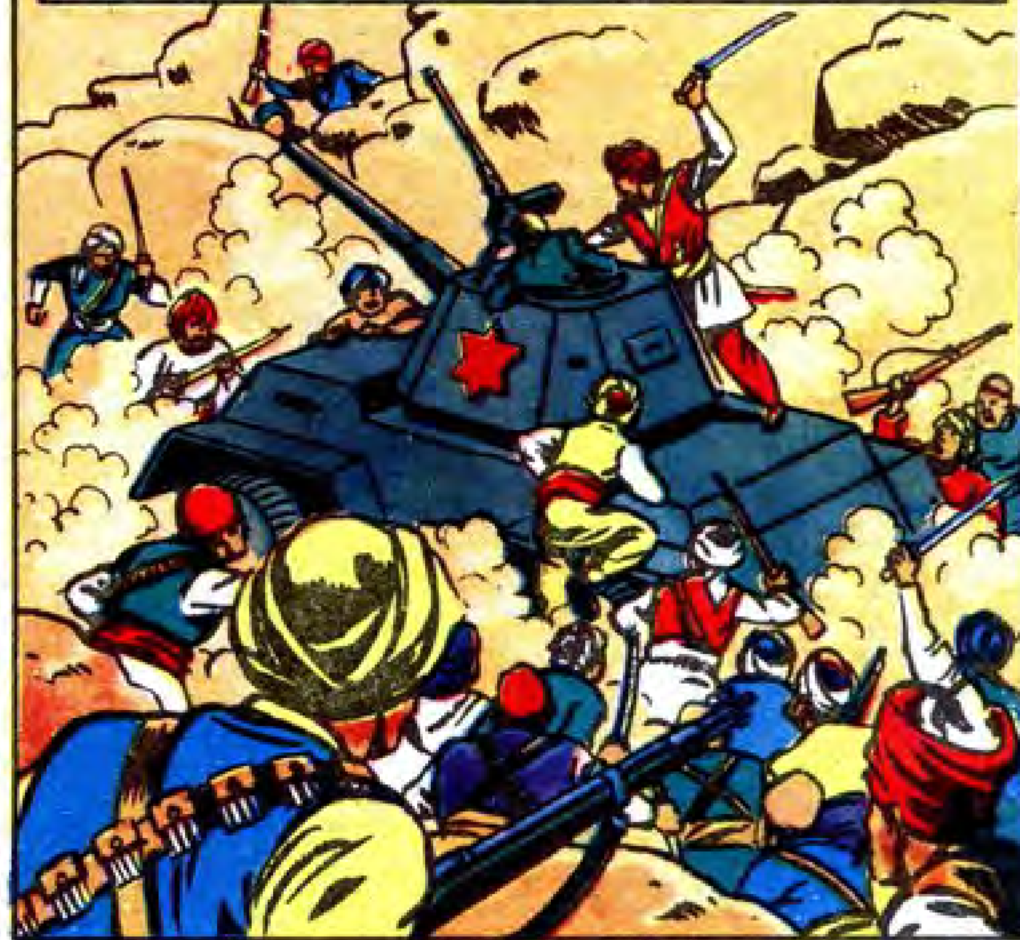
بلاك ومورتيمر

علمت قوة المدرعات التي جاءت لاصطحاب « بلاك » و « مورتيمر » بهروبهما فبادرت بمطاردتهما . . .

















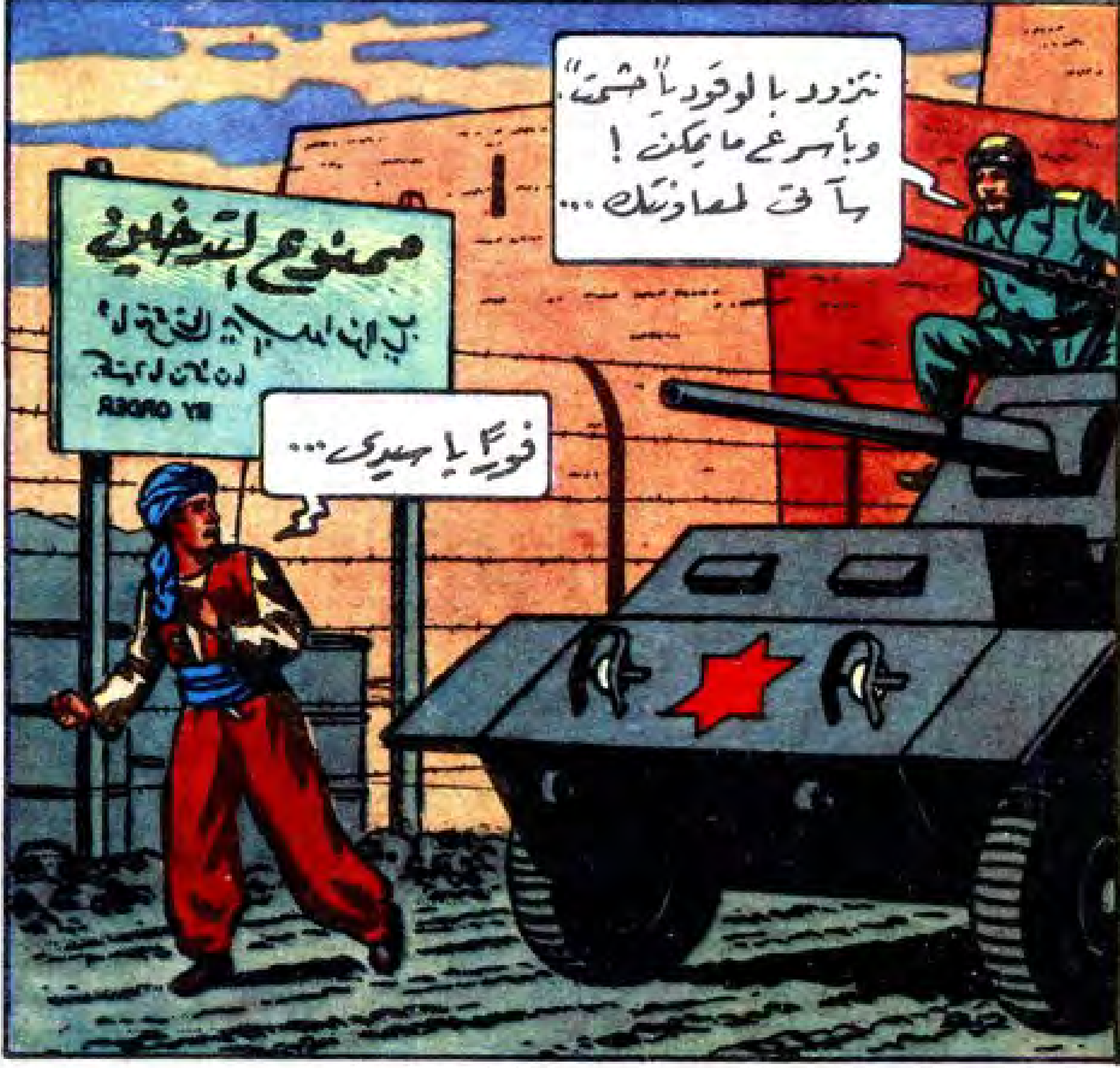




بلاك ومورتيمر





















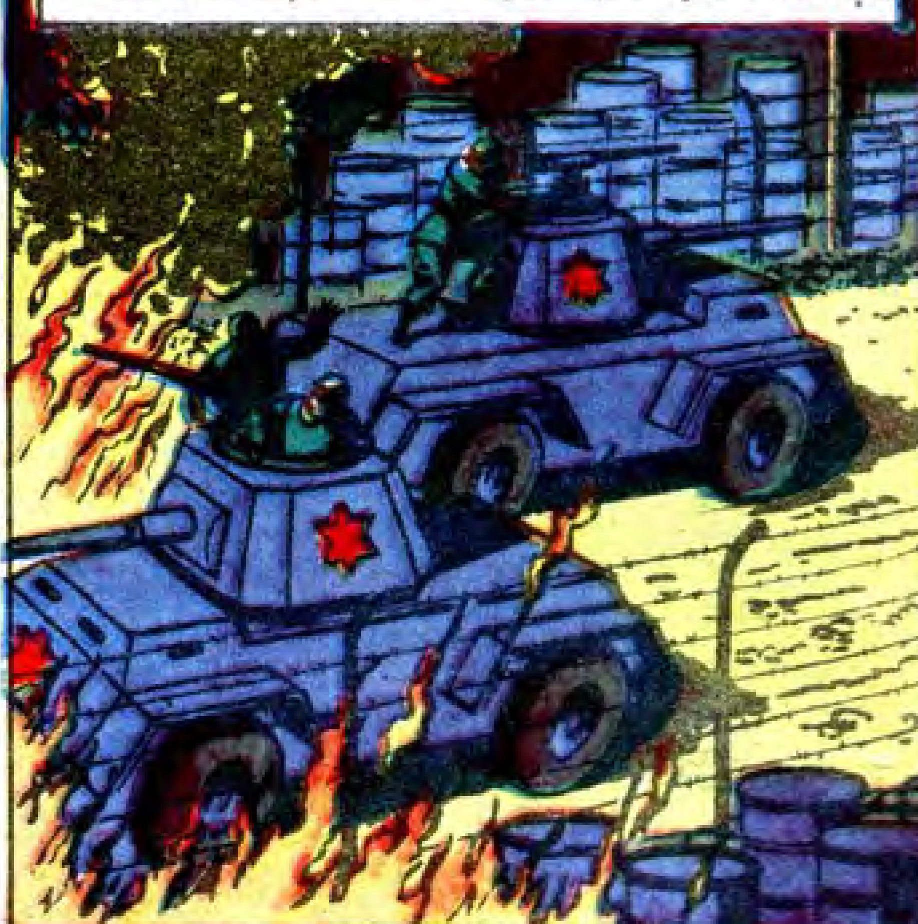


سر السيف


وعندما أدرك «مورتيمر» أن أمره قد انكشف، لم يتردد لحظة في توجيه ضربة عنيفة إلى وجه غريمه!


وتحت تأثير الصدمة، أصيب الجندي الأصفر بدوار. فسقطت منه القداحة مشتعلة..


.. وذلك على البنزين المنتشر على الأرض، فشبت النيران في الحال!!!
النجدة!


وقفز «مورتيمر» في سيارته المصفحة، وتلاه «بليك»، وابتعدا بالمركبة تحت أنظار الأعداء المشدوهين..


وفي لمح البصر، امتدت النيران الملتهبة إلى المحطة، محيطة مدرعة الأعداء ببحار من النار....


وبينما انطلق «بليك» و«مورتيمر» بأقصى سرعة، وقع فجأة انفجار هائل هز الأرض هزاً.
لقد انفجرت الذخيرة!

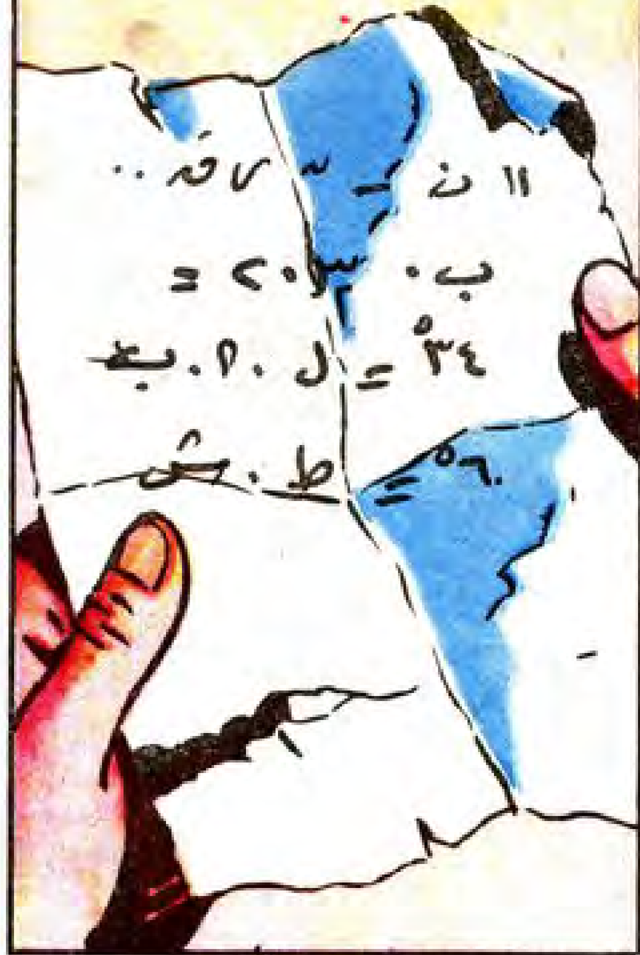

في هذه الأثناء، في حصن «كرد»، كان «أولريك» الحانق يتولى بنفسه التحقيق...
إذاً فأنت لا تعرف المزيد؟... فلنلخص الموضوع إذاً: أجري تفتيش الأسيرين حال القبض عليهما، ولم يسفر عن وجود أية أوراق. وما أن اقتيدا إلى الحصن، حتى تم حبسهما وعزلهما تماماً. إلى أن جاء الضابط «إسماعيل» ثم الكومندان «حسين». وحيث أن «حسين» و«إسماعيل» قد قتلا، فإنهما لن يتكلما... حسناً! فلنعد إلى البداية. أنت أيها العريف، إرفقني إلى المكان الذي عثرت فيه على «بليك» و«مورتيمر»..


وبعد ساعة...
هذا هو المكان يا سيدي الكولونيل


وبينما كان «أولريك» يفحص المكان، هبت رياح تسببت في طيران ورقة ملقاة...
ما هذا؟ ورقة؟ إذهب وأحضرها إليّ.
أمرك يا سيدي الكولونيل!

بلاك ومورتيمر



















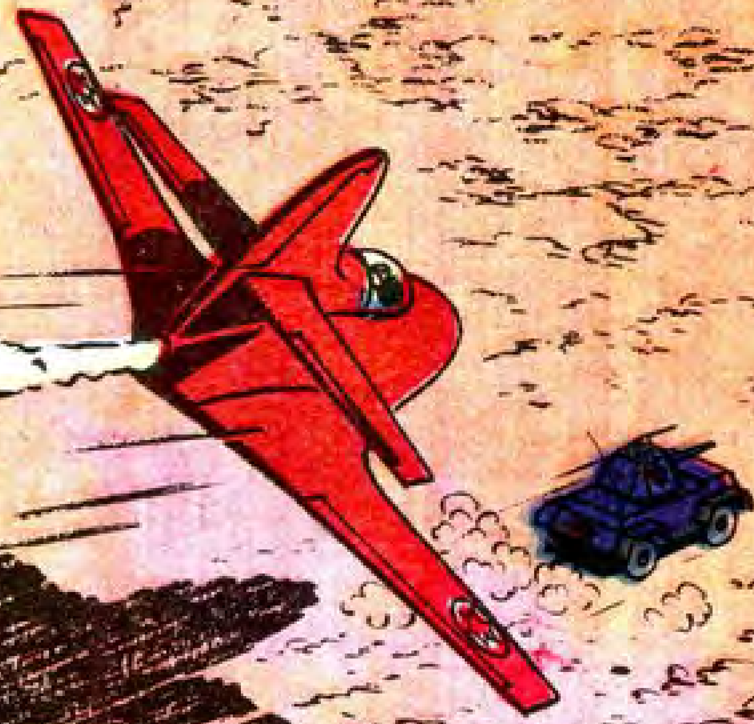







ليست أمامنا سوى فرصة واحدة للنجاة منها: الحاق بالجبل بأسرع ما يمكننا!!
إذن انطلق بأقصى سرعة يا «بلاك»!!!


حذار! لا تنسوا التعليمات: القبض على الغريبين حيين ... إذا أوقفتموهما دون أن تسببوا لهما في أذى ....
وأعطى قائد السرب آخر تعليماته قبل الهجوم.


وعلى الفور انقضت الطائرات على فريستها الواحدة تلو الأخرى ....


بينما أخذت المدرعة المحاطة بوابل الرصاص، تتجه ناحية الجبل بكل ما في قدرة محركاتها من طاقة..


«بلاك»، إن هؤلاء الشياطين يهدفون إلى إصابة خزاناتنا!! ... سآخذ مدفعًا رشاشًا!
لكن يا صديقي، حاول إرهابهم فقط، ولا داعي للمجازفة! ....


ورغم الطلقات النارية المتتالية، صعد «مورتيمر» إلى البرج، وفتح النيران على المهاجمين ...


ولم تلبث أن سقطت إحدى الطائرات على أثر إصابة «مورتيمر» لها.


غير أن المعتدين كانوا من الكثرة والإصرار، بحيث أصبح موقف المدرعة التي لم تزل بعيدة عن الجبل، في غاية الحرج.
«بلاك» لقد أوشكت الذخيرة على النفاد.


تشجع يا صديقي! إن العناية الإلهية ترافقنا! انظر هناك ما ينقذنا! ....

يتبع

دان كوبر

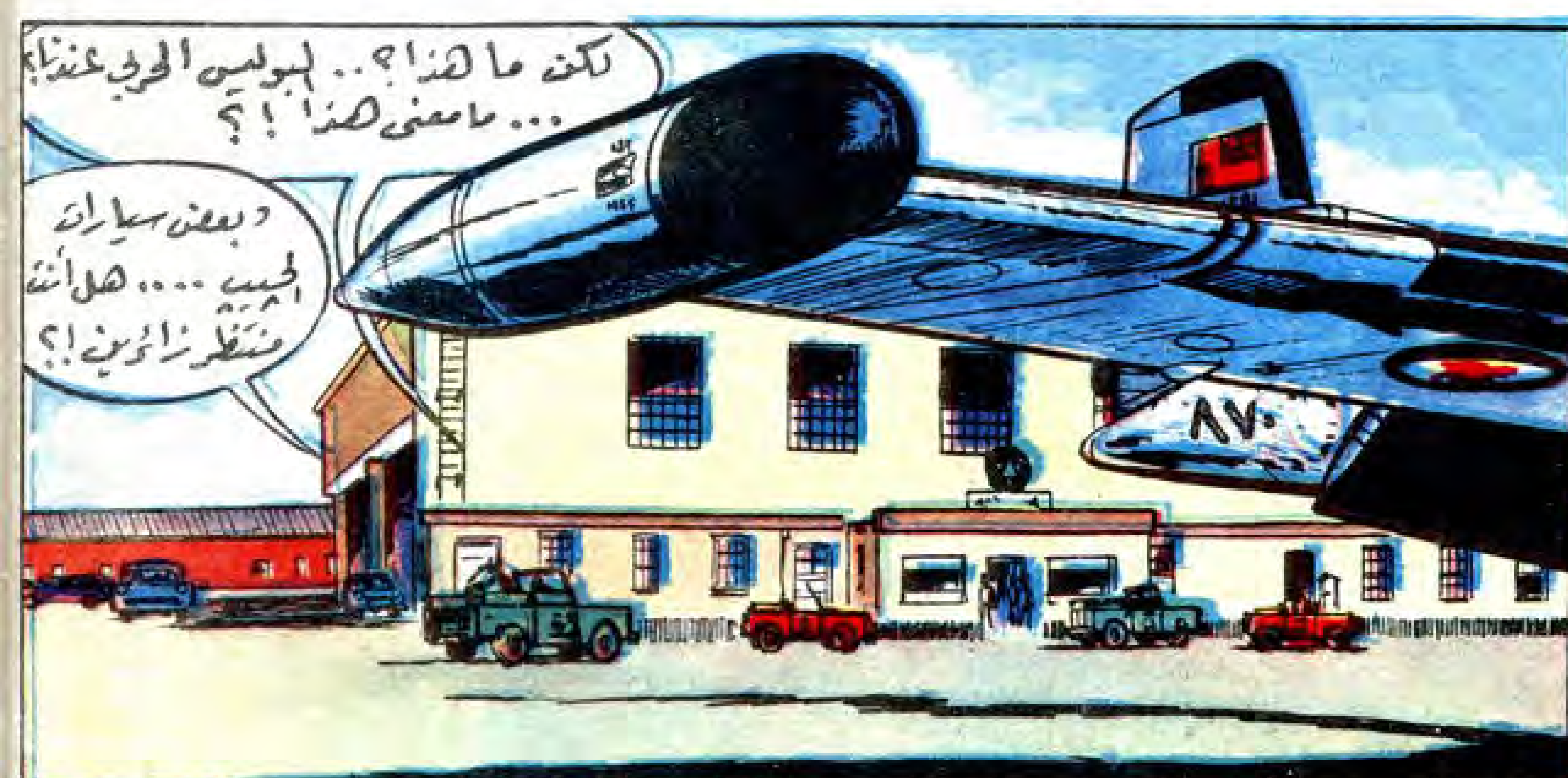


صادف « دان » أثناء دوريته طائرة مجهولة الجنسية ، فطاردها وأجبرها على الهبوط فى قاعدته ، وكم كانت دهشته عندما تبين أن راكبها كان لواء جوى









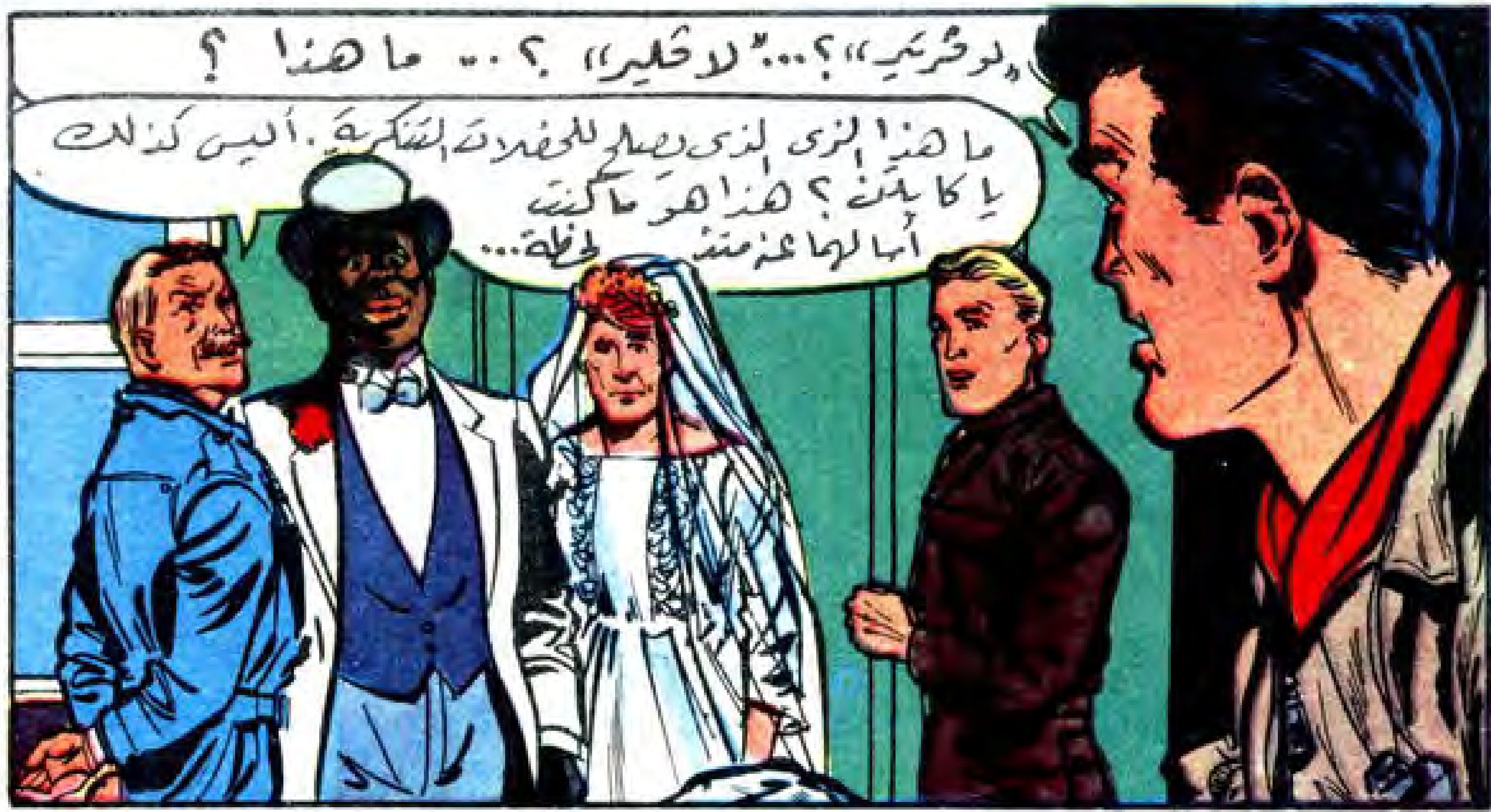











«لوتريتير»؟... «لاكلير»؟... ما هذا؟
ما هذا الزي الذي يصلح للحفلات التنكرية. أليس كذلك يا كابتن؟ هذا هو ما كنت أبحث عنه منذ لحظة...


آه، نعم، لابد أنك مندهش لرؤيتي هنا الآن أليس كذلك؟... إنها مجرد صدفة، كانت سيارتي «الجيب» تمر أمام مكتبكم، وقررت أن أبدأ التفتيش بمكتبكم...


ويا محاسن الصدف... لقد فاجأتني أثناء الطيران، وها أنا ذا أفاجئك في دارك... والأجمل نقطة لغير صالحك إذ عثرت على هذين الطيارين يرتديان زيًا... لنقل أنه غير لائق... واسمه؟ في مكتبك!


أليس كذلك أيها الشابان؟
تكلما بالله عليكما! اشرحا موقفكما!
أ... نحن في صدد إعداد المسرحية الهزلية «الزفة» لتقديمها على مسرح الجيش... و... وكنا قد ارتدينا الملابس...
وكنا ننتظرك في مكتبك لنفاجئك بها!


ها ها ها!... مضحك للغاية!... أخيرًا في أرض الميدان!... الساعة الآن السادسة أليس كذلك؟... والمفروض أنكما في الخدمة، إذا صحت معلوماتي؟...


إذًا، اذهبا فورًا لتخلعا هذه الملابس غير اللائقة، وارتديا زيكما الرسمي!!!


وسيوقع الكابتن توقيع عقوبة الإيقاف لمدة أربعة أيام عليكما. إن السرب ٣٠١ ليس سربًا للمتنكرين... انصراف!


همم!... فلننتقل إلى ما هو أهم من ذلك يا «كوبر» ولأبادر بالتحدث إليك عما جاء بي إلى هنا!


إن الموضوع يتعلق بقضية تعتبرها القيادة العليا في منتهى الخطورة... أقصد الحوادث المتكررة التي تقع لمقاتلاتنا الملحقة بقاعدتنا الفرنسية...
نعم، أعلم ذلك! ماذا يحدث هناك؟ عمليات تخريب؟


نعم عمليات تخريب يقوم بها طيارونا...
هه؟... لكن هذا غير معقول! مستحيل!

دان كوبر




إن طيارينا فى فرنسا ، لا يمكن أن يجربوا طائراتهم ؟!
فى هذا مبالغة يا «كوبر» ... لكن الموضوع لا يختلف كثيراً ..


لقد أصابت فتياننا حمى الزيادة ... يريدون التفوق على أنفسهم وأعلى زملائهم ، فيقومون بمجازفات خطيرة ، ويقع المحظور ... وتسقط الطائرة النفاثة ، ويفقد الفتى حياته ، إن لم تكن حياة الآخرين أيضاً !
وما الذى أوصلهم لهذا ؟ ...


حدث ذلك بعد حل وحل فريقنا للأكروبات بأوروبا ! .... وقد ألحق أفرادها بالسرب ال ٤٥٠ الذى كان فى دور التكوين ... وشغلوا المناصب القيادية به ....
أعتقد أننى فهمت !


إن وجود مثل هذا الطراز من الطيارين ، قد رفع معه شأن السرب ٤٥٠ وأراد الفتيان محاكاتهم ....
بالضبط ... لكن لعبة الانتحاريين لا يجب أن تمارس بدون عقاب ... لقد تعددت الحوادث الى درجة أثرت على سمعة طيراننا ....


نعم ... وفى هذه الحالة ، لا يكون حل السرب أو إحداث أية تغييرات فيه ، هو الحل المثالى ... فهذا سيزيد من الضيق القائم . وليصيب شرف سلاحنا الجوى وسمعته بطعنة جديدة ...


هذا تفكير سليم ... نعم يجب أن نتصرف بذكاء ... ومرونة ... لابد من أن نفنى بطيارى السرب ٤٥٠ ونعيد تكوين فريق الأكروبات !!
وعندئذ ستقف الحوادث ، وتعود الثقة ، ويعود لسلاحنا رونقه ومركزه ...
برنامج جميل ! ... لكن كيف تحقيقه ، مادام ضباط الفريق القدامى ما زالوا يمارسون عملهم ... ؟


بلاشك ... إلا أن كبيرهم ، قائد السرب ، قد لقى مصرعه منذ ثلاثة أيام ....
وصحيح أن موته المفاجئ يؤسفنا جداً ، إلا أننا إذا نظرنا للطريقة مجردة للموقف ، وجدنا أن موته يعطينا فرصة تعيين شخص جديد لقيادة السرب !
نعم ذلك ... لكنى أشفق على من سيحل محله ... ولا أريد أن أكون فى موقفه ...


ورغم ذلك يا كابتن «كوبر» ، ف ... فأنت الذى وقع عليك الاختيار !!!


ماذا؟ أنا؟
نعم يا "كوبر"! ليس هناك من يمكنه القيام بهذه المهمة الدقيقة بنجاح سواك...


لديك صفات القيادة... وبما أن تكوين فريق "أكروبات" ، يمكن الاعتماد عليك..

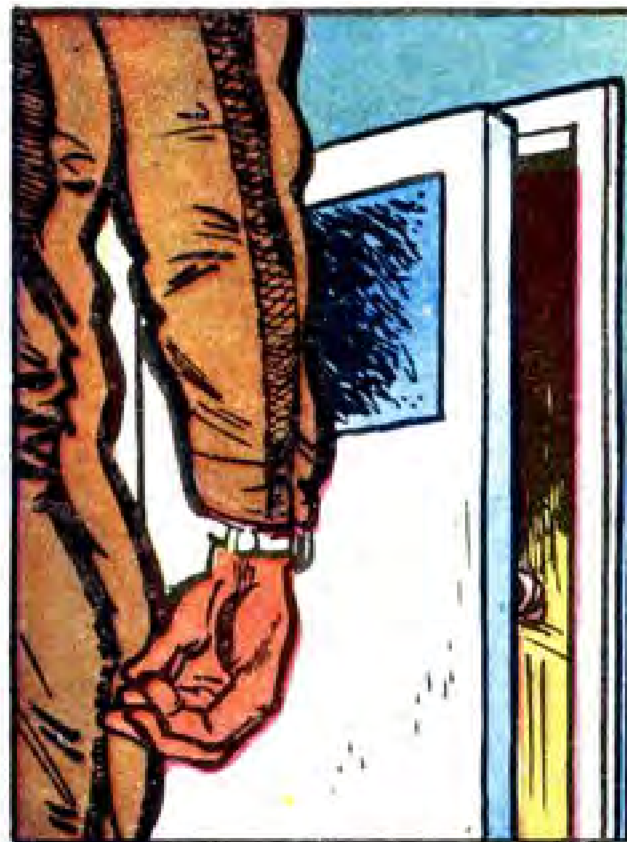

ان القيادة العليا كلها، ولسيد الفريق على وجه الخصوص، يعتمدون عليك...


ويسرني إن أبلغك بأنك قد عينت قائداً لسرب ٤٥٠ الملحق بقاعدتنا في "فرنسا"...
لكن؟ إذا؟ هذا معناه أنني سأغادر كندا نهائياً.


أ... أعتقد أن القيادة لعلها تبغي الآن أن تراك تعمل في "أوروبا"..... إن مجرد اسمك له قيمة كبيرة بالنسبة لسلاحنا الجوي..


همم!... نعم، أعلم ما يمكن أن تشعر به يا "كوبر"... لكن.. جميعنا معرض للتنقل.. من يدري؟ ربما يعود لسرب ٤٥٠ إلى البلاد يوماً...


إن الأمر بالمهمة سيصلك صباح غد... ومن الأفضل أن تلحق بقاعدتك بأسرع ما يمكن...
اعتمد على الله يا سيدي الضابط!




أأفارق حالي نهائياً؟ وسرب طائرات المثلث الأزرق؟... ...




كلينج







وحطم نبأ مغادرة «كنرا» نهائياً معنويات «دان» ... وحل حزن عميق محل الثورة المفاجئة التي اعترته...
انتهى الأمر!... وانتهى... ذكرياته... الزملاء... «أشاك»... «مايك»... «بلاخليز»... «لوكرتير»...



وطائراتي الزرقاء....
ووقف «دان» في نافذة مكتبه يتأمل لحظة الطائرات القوية التي ظل سنوات طويلة يشق بها السماء....



ثم غادر الغرفة وقلبه ملئ بالمرارة....



وفي هذه الأثناء في الكافتيريا...
يبدو أن «دان» يعاني الآن ضيقاً شديداً...
ما كان يجب أن نرتدي ملابس المرح أثناء ساعات العمل....
وهل كان يجب أن يحضر «اللواء «جو» اليوم وفيها جئنا ؟



أي! هذا «دان» وإنه يبدو عكر المزاج... أ... سامحنا يا «دان» ... ما كنا نريد أن..
لقد فعلنا ذلك لنريك المنظر....



أعطني كأساً من الويسكي!
ويسكي؟... لكنك يا سيدي الكابتن... أ... لقد منعت تقديمه وقصرته على ال...



قصرته على المناسبات الهامة. أعلم ذلك!.. حسناً، هناك مناسبة كبيرة بالفعل...





كأس آخر!



«دان»!... لقد تسببنا في تعريضك لنقد اللواء جو ولومه!


لا شأن لكم بما حدثني به «اللواء جو» يا رفاق... أو بالأحرى.. عندي خبر قد يهمكم... سأترك السرب ٣٠١


هل نقلت ؟
ماذا جرى ؟
لكن هذا مستحيل !...
الأمر بسيط !... لقد عينت قائد السرب ٤٥٠ الملحق بقاعدة فرنا ... وسأرحل غداً ...


لا ! لا يمكنهم أن يفعلوا بك هذا !...
أنت قائد وستظل كذلك ....
لن نوافق على هذا... سنعترض !!!


أشكركم ... هذا لطف منكم ، لكن لا جدوى ... تأكدوا أن فراقكم يثقل قلبي ... لكن ليس لي فرصة للاختيار .. وهذه مهمة يجب أن أقبلها ....
لكن يا «دان» ، ما الموضوع ؟


الأفضل ألا أتكلم .... إنها قصة حزينة.. ... فيما بعد... تعالوا الليلة إلى منزلي سيسعدني أن أراكم مرة أخيرة مجتمعين عندي ....
سنأتي يا «دان» ....






ويسكي ! ويسكي للجميع !... وصبه لنا في إناء كبير !
هه ؟ كلكم مجانين !؟


وبعد خمس دقائق...
حسناً ! لكن ماذا لو عاملتموني بشيء من اللطف ؟

يتبع

چوناتان

أقدام عادية

تحت الزهور البرية



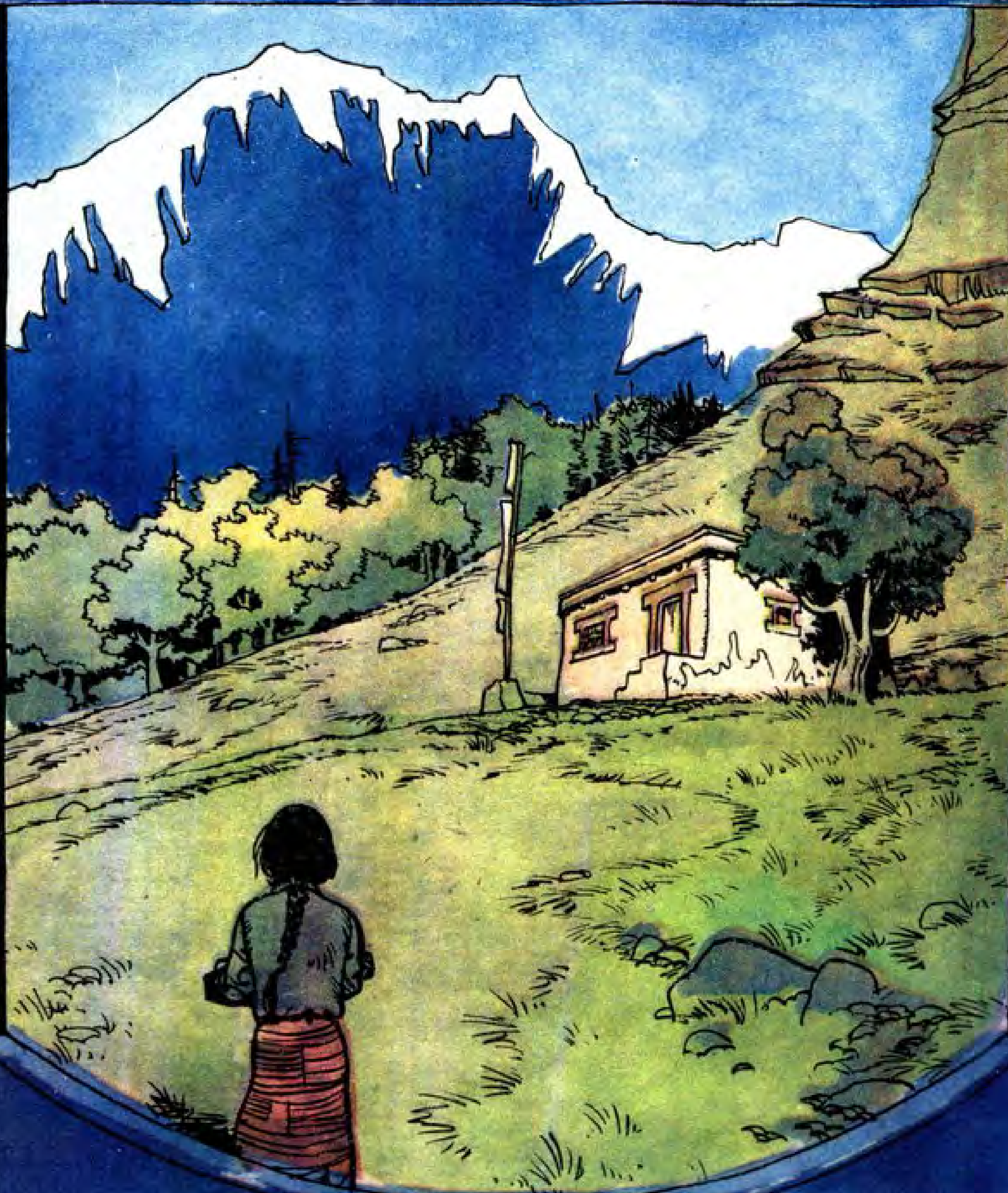





أظن أن الغريب لن يموت جوعاً اليوم.


والله إن شيئاً لا يغيب عن نظرك يا سيدي الموقر "كندينج"
ها! ها! ها! باركتك الآلهة يا "رانزان" الحسناء! ...







جوناثان


ألهذه أنت يا «راتزان»؟


إننى واثقة من أنك لن تفكر فى إطعام نفسك، إذا لم يكن هناك من يفعل ذلك عنك. لكن ترى ماذا تكتب؟


قصة تدور فى رأسى .... ما ألطفك! هل لك فى قدح من الشاى بالزبد معى؟


سأقوم بإعداده.


أشكرك!


قصة تدور فى رأسى...
لست أدرى اليوم إلى أين أذهب. فالحياة
لم أعد أفكر فى العودة الى أوربا. ورغم
هناك لم تعد تثير اهتمامى. إلا
أنى لن أستطيع الاشتراك فى حرب أخرى.
انظر أعداد عام ١٩٧٧



أقدام عارية تحت الزهور البرية

ومنذ ذلك الحين، حاولت الالتقاء بالرجل الذي حدثني عنه «الساحرة». وقضيت أسابيع طويلة أبحث بلا جدوى. وعلمت من بعض أفراد قبيلة «دزان دزونج زونج» الرحالة - وهذا اسمها - أنه قد توفي منذ خمس سنوات! لن يكتب لي أن ألتقي بهذا الرجل الغامض، الذي كان سيساعدني على توضيح رؤيتي للأمور.... ومرت ثلاثة شهور، وها قد استقر بي المقام في «دبو رانج» أشارك أهلها حياتهم الجماعية، مقابل المأوى ولقمة العيش. إن الناس هنا يتميزون بالكرم والطيبة المرحة....

إنني في كل صباح، أتأمل طلوع الشمس على الوادي. وأحيانًا أشعر بحنين مجهول يغمرني. وعندئذ أغادر الكوخ لأتجول في الجبل.





يا له من أمر غريب. لقد شعرت فجأة أنني لست بمفردي....

إنني واثق من أن أحداً يراقبني. ورغم ذلك لم أسمع صوتاً خاصاً، أو ألحظ شيئاً غير طبيعي...

هذه هي أول مرة يبدو لي فيها يوم العمل طويلاً!..

وحاولت اختبار شعوري هذا حتى جاء المساء،
لكنني لم أعثر على دليل واحد، يجعلني أؤكد وجود
شخص آخر. وعدت أدراجي قبل حلول الليل.
غداً سأعمل في المزرعة. لكنني لا أشك أنني
سأعود للصعود إلى الجبل، لأن شعوري بأن
أحداً يراقبني، قد أثار فضولي...

يتبع

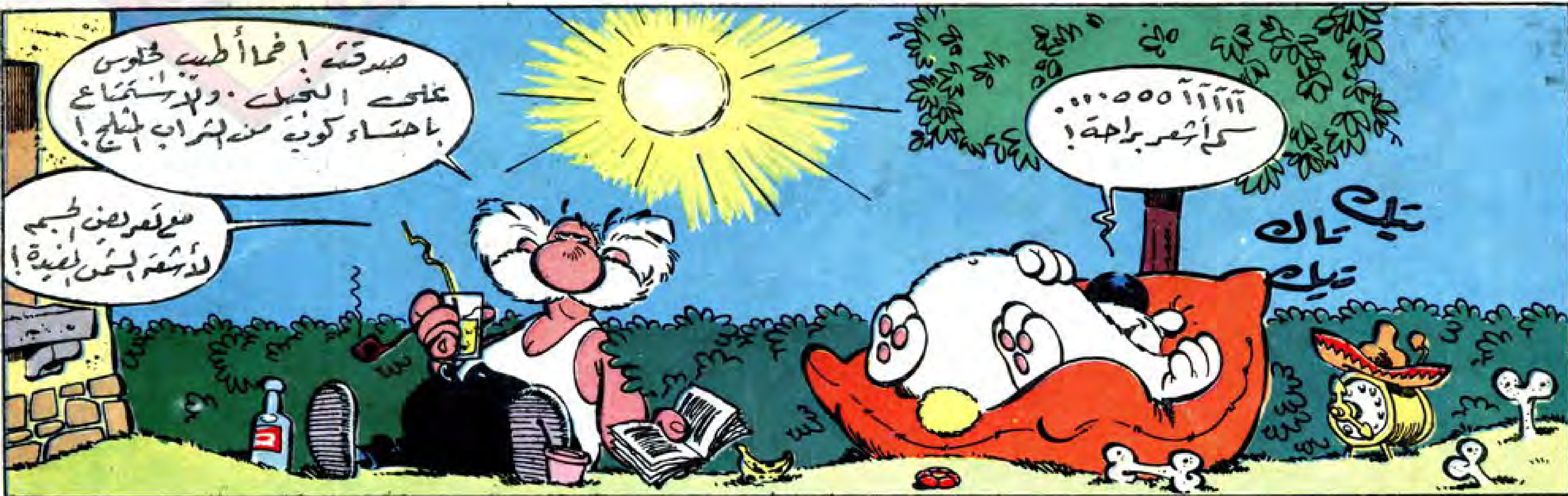


عالم الحيوان

طيور الكاسوارى

طيور كاسوارى : توجد عدة أنواع من هذه الطيور فى غينيا الجديدة ، وبعض الجزر المجاورة ، وعلى الشاطىء الشمالى لاستراليا . والأجنحة غير متكونة ، والجسم مغطى بريش يشبه الشعر الطويل الكثيف . ولطيور كاسوارى « خوذة » على الرأس ، وجلد الرأس والعنق لونه لامع . ومن السهل ترويضها ، ولكنها خطرة ، ويمكن أن تقتل الإنسان.




آآآآآ آ ٥٥٥ ... !
كم أشعر براحة !
تيك تاك تيك
صدقت ! فما أطيب الجلوس على العشب والاستمتاع باحتساء كوب من الشراب المثلج !
مع تعرض الجسم لأشعة الشمس المفيدة !


د ـ ـ منيح
ليس هناك مستمتعون بالنعيم الذي كونته ...
ولهذا ان شراب الليمون المخفف الجديد حياة للغاية .


ماذا دها هذه الآلة السخيفة
د ـ ـ ـ نن


تذكرت ! لقد جانت ساعة الإجازة ! ولم كنت قد نسيت ! ها قد أصبحنا في إجازة !
لذا وجب أن ننفض غبار الكسل !


أسرع ليس لدينا وقت ، بالإضافة إلى أننا يجب أن نعود في خلال ثمانية أيام !
بوم
بوم
حاضر ! حاضر !
يا سيدي الضابط !


انطلق يا سيدي الكولونيل !


يا لها من بداية !
لا تعمل على خفض الروح المعنوية في الصفوف ! نحن ما زلنا في البداية وفي حاجة إلى روح معنوية عالية !